3



Cristina Kirchner se reunió con Lula en Roma, con el conflicto con los empresarios del agro de fondo P/12/13

Con los alimentos en el menú

Ya se vendió a 3,11

El dólar siguió cuesta abajo P/8

Las editoriales cartoneras se convirtieron en un fenómeno de toda América latina P/30 a 32

Historias de un reciclaje literario

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 3 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7035 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los dirigentes empresarios del agro volvieron a extender el lockout a la comercialización de granos hasta el lunes próximo, aunque levantaron la veda a la venta de carnes. También llamaron a profundizar las presiones sobre parlamentarios, intendentes y gobernadores P/2 a 11

LA REVOLUCION PERMANENTE



Télam

GAMBIA

La detención de dos españoles acusados de "hacer propuestas homosexuales" a dos taxistas en Gambia ha causado preocupación en Europa. El gobierno de ese país africano ha planteado públicamente muchos de los preceptos homofóbicos que aún subsisten en otras partes del planeta, incluyendo a la Argentina. El presidente Yahya Jammeh ha dicho en un discurso reciente que "Gambia es un país de creyentes, las prácticas pecaminosas e inmorales como la homosexualidad no se tolerarán en este país" y agregó que iba "a cortar la cabeza" de cualquier homosexual sorprendido en Gambia.

El otro campo

Opinan: **Rubén Dri y el Frente Nacional Campesino** P/10

25 ¿Al Qaida derrotada?, por **Robert Fisk**

21 Subtes, carriles, intereses, errores, por **Alberto Müller**

40 Campos, por **Enrique Medina**

8 De compañeros a compañeros, por **Francisco dos Reis**

Al principal acto del día de protesta sólo fue la Federación Agraria

Un solo de Buzzi en Armstrong

La concentración más importante del día no contó con la presencia de tres de las entidades que pilotean el lockout. Buzzi eludió dar explicaciones. Discursos de fuerte tono político y reclamos de mayor presión sobre los gobernadores.

Por Sebastián Premici
Desde Armstrong, Santa Fe

Las entidades agropecuarias volvieron a realizar diferentes actos de fuerza para desafiar al gobierno nacional, el mismo día en que se juntó la Mesa de Enlace para definir los próximos pasos de la protesta. Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, utilizó la tribuna de Armstrong y las más de 20.000 personas presentes, según los organizadores, para sustentar su postura ante las otras entidades, de cara a los días venideros: continuar con el lockout de granos para exportación, en repudio a la intervención de la Justicia en el conflicto agropecuario *(ver aparte)*. Del acto participaron más de 30 intendentes (varios oficialistas), comerciantes, empresarios del sector agroindustrial y productores. Curiosamente, sólo tuvo representación institucional la Federación Agraria. No hubo dirigentes de las otras tres entidades (Confederaciones Rurales, Sociedad Rural ni Coninagro). Dirigentes de la FAA aseguraron a **Página|12** que continuarán con esta modalidad de protesta, sobre todo "visitando" a los gobernadores. El próximo en recibir una "visita" –entiéndase presión– podría ser Daniel Scioli, mandatario bonaerense. A su vez, Buzzi llamó a realizar un nuevo acto, el 25 de junio, para rememorar el Grito de Alcorta.

La jornada de protesta agropecuaria incluyó ayer actos en diferentes ciudades del país y un cese general de actividades del comercio y la industria. En la intersección de las rutas nacionales 9 y 178, en las proximidades de Armstrong (Santa Fe), comenzaron a concentrarse desde el mediodía productores, empresarios agroindustriales, intendentes y los dirigentes de la Federación Agraria. A la una de la tarde arrancó el acto principal de los ruralistas. Entre banderas de Argentina, expresiones de repudio cada vez que se mencionaba el apellido Kirchner o de algún gobernador del Partido Justicialista, y en medio del cántico "¡y pegue, Buzzi, pegue!", el presidente de la Federación Agraria volvió a insistir en que las políticas para el sector de la actual administración "son un obstáculo para el crecimiento del país".

Los dirigentes del campo aprendieron que los actos multitudinarios son una plataforma para ejercer presión. También aprendieron sobre lo que representa el "poder de la imagen" y el efecto de las cámaras de televisión captando el grito de los manifestantes. Sin muchos conceptos elaborados, sin muchas explicaciones del porqué al rechazo unánime a la modificación de las retenciones móviles, con mucha ironía y hasta con algunos gestos de demagogia, con frases poco felices (el intendente de Armstrong, Fernando Fisher, llegó a decir "Y si quieren venir, que vengan", en relación al matrimonio Kirchner), los discursos pronunciados ayer fueron para la tribuna.

Otra vez se buscó medir la sensación térmica del lockout y apuntar contra el Gobierno. Buzzi lo resumió así: "Este es un mensaje para Olivos, Puerto Madero (debería haber dicho Once, ya que Néstor Kirchner se mudó a las oficinas del PJ en ese barrio porteño) y Roma, donde está de viaje oficial la Presidenta". También fue un mensaje para los otros dirigentes de la Mesa de Enlace. "No voy a ser el bombero del sector", indicó Buzzi a este diario. Es decir, no se hará responsable de lo que pase, ni frente a las autoridades nacionales ni ante cualquier desborde de los productores a la vera de la ruta. Ante la pregunta de un periodista de por qué no había en el acto otros dirigentes de la Mesa de Enlace, Buzzi evitó polemizar y retrucó con que había que preguntarles a ellos.

Mientras el titular de la Federación Agraria se retiraba del escenario, firmando autógrafos y sacándose fotos, escoltado por la seguridad que se había montado para el acto, y mientras Alfredo De Angeli, titular de la sucursal de Entre Ríos, hablaba en vivo y en directo con el programa de Mirtha Legrand, los productores gritaban –a los dirigentes– "¡sin granos ni carne hasta el viernes!". Nadie de los que asistieron a Armstrong parecía con ganas de bajarse de la protesta. Incluso Buzzi lo dijo a **Página|12**: "No es el momento para levantar el paro". De todas maneras, aseguró que estaba dispuesto a dialogar pero "bajo condiciones claras".

De Angeli fue otro de los oradores, también recibido bajo el cántico "y pegue, Alfredo, pegue". Y Alfredo pegó. De Angeli es el que mejor se aprendió los tiempos de un discurso: una introducción tranquila, saludando a todos, para ir in crescendo en el tono de sus palabras. Le dedicó algunas líneas al gobernador de Tucumán, José Alperovich, quien durante el acto del PJ de la semana pasada había dicho que, como productor, le iba bien. "Si le va bien, díganos cómo hace", retrucó De Angeli. Con esas palabras, ganó la complicidad de los que estaban presentes. Cuando nombró a (Jorge) Capitanich, enfureció a todos, que respondieron con alusiones poco amables a su ascendencia. "Señora Presidenta, se está viendo el fantasma de la desocupación. Muchos obreros (del sector agroindustrial) ya están viendo que no llegan a fin de mes. ¡Minga nos vamos a poner de rodilla!", vociferó a puro grito. Para concluir: "En los partidos de fútbol, hay once jugadores. Usted está jugando sólo con cinco". Luego de escuchar los aplausos, Alfredo (como lo llaman todos) se bajó del escenario para sacarse fotos y firmar autógrafos.

Las metáforas futboleras estuvieron a la orden del día. El chacarero Gerardo Colotti, uno de los organizadores del acto, le pidió a Cristina Fernández de Kirchner que diese un paso atrás, de una manera particular: "En 1986, en el mundial de fútbol, el mejor gol de Maradona, el que todos recordamos, empezó dando un paso atrás".

Más allá de la extensión del lockout de granos para exportación hasta el próximo lunes, los pasos a seguir que tienen más consenso entre las entidades son las "visitas" a los gobernadores, intendentes y legisladores. Un dirigente de la Federación Agraria comentó a **Página|12** que quien está más cerca (de ser visitado, entiéndase presionado) es Daniel Scioli.

–¿Y si no los recibe? –preguntó este diario al dirigente–.

–Veremos –respondió.

–Hace dos semanas, productores de Jesús María "visitaron" al legislador Alberto Cantero (FpV), donde fue agredido, junto con su familia. ¿No rozan los límites de la institucionalidad esas presiones? –preguntó **Página|12**.

–Sí, se está en el límite de la (no) institucionalidad, pero también nosotros estamos en un límite cuando desde el Gobierno nos toman el pelo y nos tratan con soberbia –concluyó ante este diario el dirigente nacional de la Federación Agraria.

Télam



La participación fue alentada por empresas de maquinaria agrícola y dirigentes políticos de la zona.

La Oncca contra "el partido del agro"

El presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, acusó al que denominó "partido del agro" de promover "una discusión política" en su reclamo para que se derogue el sistema de retenciones móviles a las exportaciones. Cuestionó que las entidades del agro "ni siquiera han querido participar" de la inscripción en el sistema de compensaciones "para poder identificar a sus productores pequeños y medianos" beneficiados con la modalidad.

"El 28 de abril lanzamos el régimen para los pequeños productores de soja y girasol, y sólo se presentaron al día viernes unos 230, 240 pedidos", expresó. Y de los que se presentaron, apenas el 29 por ciento está en condiciones de acceder a este beneficio. Según explicó Echegaray, el 40 por ciento de ellos no tiene la explotación agropecuaria como actividad principal, una condición exigida por el régimen de reintegros. El 31 por ciento restante no estaba incluido en el Registro Fiscal de Operaciones o eran monotributistas. Estos últimos serán amparados por el mismo sistema, según anunció el Gobierno, pero aún no está la resolución de Economía que permite cumplir con ese compromiso oficial.

El funcionario también confirmó la información proporcionada por **Página|12** en su edición del domingo, acerca de que hay una importante defraudación en la comercialización de cartas de porte a través de los agricultores monotributistas. "Con el monotributo hay personas que tratan de esconder una realidad económica muy distinta de la real y no la declaran al Estado", dijo el funcionario, y adelantó que esta situación se detectó "a través de una investigación que está en curso y hoy (*por ayer*) acercaremos a la Justicia Federal parte de la documentación colectada".

Los empresarios

Para los

Por Fernando Krakowiak

Las entidades rurales decidieron extender el lockout y los cortes de rutas hasta el domingo a la medianoche, pero el boicot se limitará sólo al comercio de granos, liberando el paso a los camiones con hacienda. Los dirigentes comunicaron la novedad ayer cerca de la medianoche, luego de una reunión realizada en el Hotel Imperio de la ciudad de Rosario que se extendió por más de tres horas. El cronograma anunciado el martes de la semana pasada preveía que a partir de hoy los productores abandonaran las rutas, dando paso a una segunda fase más moderada que contemplaba campamentos frente a las intendencias, marchas a las capitales de provincia y recolección de firmas. Sin embargo, los empresarios le sumaron a esas acciones la continuidad del lockout en respuesta a las detenciones que realizó la Gendarmería el viernes y las citaciones que le envío el juez Carlos Villafuerte Ruzo a dirigentes rurales y políticos, imputados por el delito de obstrucción de caminos federales.

Las detenciones y la intervención del juez resultaron determinantes para la continuidad del conflicto. Los dirigentes más "duros" denunciaron desde un primer momento una "judicialización" de la protesta y ganaron terreno frente a las posiciones moderadas que hasta el viernes planteaban la necesidad de modificar la estrategia para no ser víctimas del desgaste generado por un conflicto que ya lleva más de 80 días.

De hecho, en el comunicado elaborado anoche por la comisión de enlace lo primero que se manifiesta es "el repudio a la represión, discriminación y judicialización de la protesta agropecuaria". "Bastante tiene que ver eso con la continuidad de la medida", aseguró Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, quien el jueves próximo deberá presentarse a declarar ante la Justicia junto a Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, por un corte de ruta protagonizado el 19 de marzo en la localidad bonaerense de San Pedro.

Ambos dirigentes confirmaron que asistirán a la cita. "Es una buena manera para ver cómo la Justicia en nuestro país es realmente independiente", afirmó Llambías. Buzzi aseguró que le llamaba la atención que hayan citado sólo a

del agro volverán a comercializar hacienda a partir de hoy

ruralistas los granos tendrán que esperar

Las entidades del agro extendieron el lockout y los cortes de ruta hasta el domingo a la medianoche, pero el boicot se limitará sólo al comercio de granos. La intervención judicial resultó determinante para la continuidad de la medida.

Bernardino Avila



Los productores de Gualeguaychú mantienen los cortes de ruta y siguen con atención lo que ocurre en otras ciudades del país.

Entrevista con el ombudsman

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, recibirá hoy a los titulares de las cuatro entidades agropecuarias. El ombudsman es hasta ahora el único de los convocados por los ruralistas que accedió a darles una entrevista. No obstante, adelantó que no oficiará como mediador entre el sector y el Gobierno. La cita será a las 14. Mondino tuvo varios contactos informales con los dirigentes del agro, quienes lo habían testeado para una eventual intermediación. El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, manifestó que el conflicto puede resolverse si ambas partes negocian con la mediación del ombudsman. “Si el martes que viene *(por hoy)* el defensor del Pueblo convoca a las partes y el Gobierno asiste, el problema deberá ir diluyéndose”, estimó Buzzi. Pero Mondino accedió al encuentro luego de que le llegara la semana pasada un pedido por escrito y formal. Su posición respecto de la justicia del sistema de retenciones quedó en descubierto cuando llamó a “despejar el cuco de discutir la renta”. Las entidades agropecuarias cursaron invitación, entre otros posibles nexos, a gobernadores y representantes de la Iglesia y de la Corte Suprema. Ninguno de ellos aceptó el convite.

algunos de los presentes en esa protesta. Más temprano había sido un poco más crítico al vociferar ante los manifestantes reunidos en la localidad santafesina de Armstrong que “si nos tocan a uno, nos tocan a todos”. En ese acto el titular de Federación Agraria ya había adelantado la decisión de continuar con el “paro”. “Vamos a seguir con la protesta el tiempo que sea necesario”, señaló.

También influyeron en la decisión de seguir con el lockout cerealero los anuncios realizados por el Gobierno el jueves pasado, considerados “insuficientes” por los ruralistas, y la falta de una mesa de negociación donde plantear sus reclamos. Un periodista le preguntó a Llambías si la continuidad del boicot comercial no conspiraba contra el diálogo que ellos mismos solicitaban. “Ya hemos hecho varios esfuerzos para lograr un diálogo constructivo. Lo que necesitamos ahora es alguna garantía”, respondió el empresario sin dar más precisiones.

No obstante, Buzzi aseguró que la decisión de dejar pasar los camiones con hacienda debe ser interpretada como un “gesto” de los ruralistas de cara a la negociación que buscan. Según afirmó, de ese modo quieren evitar que el Gobierno “empiece a buscarle el pelo a la leche” y los termine acusando por la suba de precios y/o eventuales faltantes que pudieran llegar a registrarse en algunas góndolas.

El comunicado, elaborado por las entidades del agro, también destacó el apoyo que recibieron de parte de comerciantes e industriales durante la jornada de protesta realizada ayer en distintas ciudades del interior del país (*ver aparte*). Además se informó que a partir de hoy se comenzará con las acciones que se habían anunciado la semana pasada, precisando que el jueves y viernes de esta semana serán dedicados a juntar un millón de firmas para solicitar que el Congreso haga valer sus atribuciones referidas a fijar los derechos de exportación. Durante la conferencia de prensa, Llambías agregó que entre las acciones previstas por la comisión de enlace no se contempla el llamado a ningún tipo de rebelión fiscal. La aclaración surgió luego de que se le preguntara si tenían previsto convocarla, aunque también se podría haber interpretado como una crítica velada hacia los productores que ya la vienen llevando adelante, según consta en los registros oficiales.

En otro punto del texto se ratificó la unidad de la comisión de enlace. Es la primera vez que se ven en la obligación de salir a aclararlo por escrito, lo cual no hace más que confirmar la fuerte interna política que mantienen los dirigentes del agro, tal como lo detalló **Página|12** durante la última semana. Llamó la atención ayer la ausencia en Rosario de Fernando Gioino, titular de Coninagro, quien la semana pasada planteó discrepancias públicas con las otras entidades. En el comunicado se señala por último que la comisión de enlace continuará en sesión permanente, “ratificando la voluntad de diálogo interrumpida unilateralmente por el Gobierno”.

La protesta en los pueblos y en las rutas

Acatamiento con tonada litoraleña

El cese parcial de actividades en industrias y comercios en ciudades del interior del país marcó contrastes, con alto nivel de adhesión en el sur santafesino, Entre Ríos y Córdoba, mientras que en la capital puntana pasó casi desapercibida, al igual que en la ciudad de Mendoza. Armstrong, en el sur santafesino, fue el epicentro de la protesta del campo (*ver nota aparte, en página 2*), donde confluyeron comercio, industria y agro. En Bahía Blanca, buen número de locales comerciales permanecieron cerrados desde las 8 hasta las 10, según afirmó el gerente de la Corporación del Comercio, Industria y Servicios, Juan Carlos Strarobinski. En tanto, los productores agropecuarios de Entre Ríos aseguran haber realizado 25 movilizaciones en distintos puntos de la provincia, según informó el secretario de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo Bel.

El dirigente empresario de Bahía Blanca señaló que “los comerciantes están preocupados porque se les caen las ventas”. Desde una posición muy distinta, en Mendoza, los dirigentes de la Federación Económica local criticaron la protesta del agro al sostener que “sólo se apoyan voluntades de cuatro entidades nacionales que en ningún momento representaron al campo mendocino”, distinguiendo entre los intereses de la pampa húmeda y los productores de cultivos regionales.

En San Luis fue escaso el nivel de acatamiento en el paro convocado por el agro en la ciudad capital, mientras que en Villa Mercedes tuvo dispar adhesión. En Río Cuarto, Córdoba, el presidente de la Sociedad Rural local, Ricardo Pereyra, dijo que la medida tuvo “gran acatamiento” entre los comerciantes, 70 por ciento de los cuales habría adherido a ella, según sus declaraciones. En Catamarca, los productores sojeros del este provincial participaron de un “tractorazo” en la Villa Los Altos, con la adhesión del comercio y la industria.

Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba fueron el epicentro de apoyo a los ruralistas. También se sumó el comercio bahiense.

En la provincia de Entre Ríos, donde la Federación Agraria aseguró que se concretaron 25 movilizaciones, hubo una concentración de tres mil personas en la localidad de Villa Elisa, por la ruta nacional 14, con participación de delegaciones de San José y Colón. En Gualeguaychú, una movilización de tractores, camionetas y automóviles partió al mediodía desde la Municipalidad hacia el kilómetro 53 de la ruta nacional 14. Alfredo Bel mencionó también movilizaciones en Concordia, Chajarí, Victoria, Diamante, Alcaraz, Cerrito, Crespo y La Paz. En esta última localidad, durante unos minutos los manifestantes tomaron la sede del palacio municipal.

En Córdoba, hubo protestas y concentraciones, en algunos casos con cortes totales de rutas, tractorazos y cierres de comercio, en la ciudad capital, Bell Ville, Sinsacate, Jesús María, San Francisco, Río Primero y Monte Maíz. En esta última localidad, las fábricas de maquinaria agrícola dieron asueto a su personal para que concurran a un acto en la plaza central.

Otras manifestaciones tuvieron como escenario distintos puntos en las provincias de Santa Fe, Corrientes, Chaco, La Rioja y Santiago del Estero.

Cómo se vio desde Roma el desarrollo del conflicto

Con el teléfono a todas partes

Pese a la actividad que mantuvo ayer en Roma, donde hoy participará de la cumbre por alimentos de la FAO, Cristina Kirchner monitoreó hasta la madrugada romana lo que sucedía en el país. En la comitiva le aportaban información.

Página|12 En Italia

Por Daniel Miguez
Desde Roma

Con un ojo en Roma y otro en Rosario –donde se reunían los productores rurales–, con un oído aquí y otro en la protesta de Armstrong. Y sin dejar de echar una mirada a algunos actos de tono violento de los ruralistas, como la toma de la Municipalidad de La Paz en Entre Ríos o los huevazos a Karina Rabolini –esposa del gobernador Daniel Scioli– en Venado Tuerto. También algunos se ocupaban de monitorear el encuentro de los radicales K en el centro de la Capital Federal. Es que por la diferencia horaria con Italia, cuando ayer terminó la actividad oficial del día de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner comenzaron a llegar las novedades desde la Argentina. Así fue que ni la Presidenta ni su comitiva tuvieron respiro.

Cristina Kirchner viajó a Roma para participar hoy en la cumbre mundial sobre alimentos. Ayer se reunió con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva (*ver páginas 12/13*). Sin embargo, no le perdió pisada al conflicto con las entidades agropecuarias. Tan es así que la Presidenta, después de cenar en el hotel donde se aloja, siguió levantada y pegada al teléfono al menos –hasta donde puso chequear **Página|12**– hasta la una de la mañana, cuando en Argentina eran las 20 y los empresarios del campo aún no habían decidido si prorrogaban el lockout. Teniendo en cuenta el trajín que acumulaba y que al día siguiente se tenía que levantar a eso de las seis y media de la mañana, el dato refleja la atención que le puso el Gobierno al tema.

Los ministros, senadores y diputados tampoco se apartaban de sus celulares. El secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el presidente del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi, parecían los más activos, pero también el titular del bloque oficialista en el Senado, Miguel Angel Pichetto, y los diputados Alberto Cantero, José María Díaz Bancalari y Silvia Vázquez aportaban información al grupo y a la Presidenta.

En general, a las dos de la mañana, cuando la mayoría de los funcionarios se recluyeron en sus dormitorios, se percibía un clima de moderado optimismo. Para ese entonces no se había definido nada en Rosario, pero los funcionarios alimentaban la expectativa de que, si se resolvía seguir con las medidas de fuerza, Coninagro podría abandonar la Mesa de Enlace agropecuaria. Y también confiaban en la presunta renuncia de la Sociedad Rural para proseguir con la protesta.

Otro dato que en la comitiva oficial valoraban como positivo es que, según la información que le transmitían, en la movilización de Armstrong sólo estuvo presente la Federación Agraria y las otras tres entidades no aportaron demasiada gente ni tampoco un orador, lo que en esa lectura significaba un debilitamiento en la unión de las cuatro cámaras.

En cambio, veían con preocupación algunos datos que les llegaron de Entre Ríos y Santa Fe. En Entre Ríos, el departamento de La Paz fue tomado por dirigentes agropecuarios y productores, según le contaron por teléfono a Rossi. Y en Venado Tuerto, una de las zonas más ricas de la llanura pampera, en el taco de la bota santafesina, la avioneta con la que llegó Karina Rabolini al aeródromo local fue atacada a huevazos por productores agropecuarios, además de los insultos que le dijeron cuando descendió.

Silvia Vázquez, radical K, también estuvo atenta a lo que ocurría en el Senado, donde el vicepresidente Julio Cobos trataba de alinear a los radicales de la Concertación antes del encuentro con Kirchner. En un momento, le transmitieron, algunos intendentes comenzaron a objetar algunos puntos del texto del documento de apoyo al Gobierno en el conflicto con los empresarios del campo. Pero finalmente, dicen aquí, el documento salió como lo propuso Cobos. Lo que se dice un verdadero anochecer de un día agitado.

DyN



La presidenta Cristina Kirchner siguió por teléfono las noticias ayer en Roma .

Marcha para que termine el lockout agrario

La Sociedad Rural como blanco

La agrupación Barrios de Pie y el Movimiento Universitario Sur demandaron "el fin del paro agrario" con una movilización hasta la sede que la Sociedad Rural Argentina tiene en pleno microcentro porteño, sobre la calle Florida.

Los manifestantes partieron pasadas las 11 desde Diagonal Norte y Florida y marcharon por la peatonal hasta el 400, donde concentraron por una hora para "esclarecer a la sociedad de que el paro agropecuario se alza contra la posibilidad de una Argentina más justa". El dirigente Roberto Baigorria aseguró que "este paro de la patronal afecta a los que menos tienen, trae desabastecimiento y provoca un alza en los precios".

El edificio estuvo protegido por un vallado y una columna de policías federales, en tanto que los negocios que estaban enfrente cerraron sus puertas mientras se desarrollaba la protesta. Los manifestantes de la agrupación kirchnerista se movilizaron contra "el neoliberalismo que concentra en pocas manos la riqueza y provoca hambre, sangre y pobreza" y mostraron pancartas, banderas argentinas y carteles en los que reclamaron "que repartan las vacas para todos".

Mañana, en tanto, Barrios de Pie repetirá esta modalidad de protesta con un escrache frente a la casa del ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, en el marco de una campaña nacional que, según dicen, se desplegará en veinte provincias. La marcha está prevista para las 16 frente al edificio Kavannagh, en Retiro, contra quien calificaron como "un conspicuo miembro de la Sociedad Rural y de la peor dictadura militar que destruyó a la industria y la economía del país".

En un comunicado, las dos agrupaciones calificaron las medidas del agro como un "chantaje patronal absolutamente injustificado, más aun después de los últimos anuncios del Gobierno". Y reiteraron su "más alto repudio a la continuidad del paro agrario que infinidad de consecuencias trae para todo el país, y en particular para los sectores más humildes".

Télam



"Afectan a los que menos tienen", protestaron ante la SRA.

Kirchner se reunió

Hubo

Néstor Kirchner sigue cosechando apoyos en la puja del gobierno con las cuatro entidades agropecuarias. Ya lo había hecho la semana pasada primero con el peronismo y luego con los movimientos sociales afines. Ayer fue el turno de la heterogénea Concertación Plural que, aún sin haber alcanzado un definitivo documento conjunto, hizo manifiesta su adhesión al Ejecutivo. El encargado de dar a conocer la postura del sector fue el vicepresidente Julio Cobos que, aunque sin mucho entusiasmo, reconoció haber recibido una nota de los intendentes radicales K del interior que sobreviven este conflicto tironeados entre su filiación política y las protestas cotidianas para que "recupere los buenos oficios para volver al sendero del diálogo". Sin embargo, más allá del tono conciliador, solicitó a los ruralistas que "depongan sus actitudes que afectan a toda la sociedad", convocó al encuentro "pero sin condicionamientos" y deslizó una crítica a los modos que adoptó la negociación: "Necesitamos hablar con la verdad, ser sinceros y respetar los códigos de la conversación".

La reunión había sido convocada para las 18 en el céntrico hotel Panamericano. Los más de cien representantes de las distintas fuerzas políticas fueron llegando paulatinamente. Mientras, en las afueras, militantes de Libres del Sur, bombos y banderas mediante, le daban al acto un toque de liturgia. Adentro, tres jóvenes con diferentes listas tenían la difícil tarea de contener a la marea humana que buscaba incesantemente un lugar o argumento para colarse.

La primera reunión fue de la "mesa chica", en el piso 19. Allí, informalmente Kirchner conversó con los dos sectores que conforman la concertación plural: el radicalismo K y los muchos partidos de centroizquierda que se encolumnaban en aquella primera transversalidad. Las diferencias salieron a flote velozmente. La puja fue por los matices del documento que pretendían consensuar. Mientras el socialismo, Libres del Sur y el Partido de la Victoria hablaban de "desestabilización" y un plan de acción que permitiera poner entre cinco y diez mil mesas en todo el país para explicar en tono llano el porqué y el cómo de las retenciones, la UCR K aspiraba a un texto más conciliador. Los acuerdos llegaron a un documento que ninguno de los dos espacios terminó de reivindicar.

Al término de dicha reunión –que se postergó más de lo previsto–, el ex presidente junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández; al gobernador del Chaco, Jorge Capitanich; el de Entre Ríos, Sergio Uribarri, y el de Buenos Aires, Daniel Scioli, bajaron al entrepiso donde se reunieron a puertas cerradas con los demás sectores y representantes. En un amplio salón, ante más de un centenar de asistentes, Cobos dio un breve discurso. Luego, con sus ya famosos y pedagógicos powerpoint, Fernández detalló los pormenores técnicos del conflicto en torno a las retenciones. Finalmente, Kirchner le dio el toque político: "Ya no tienen la bayoneta, pero algún fierro mediático les queda", dicen que dijo, para luego insistir en que con la actual disputa "lo que se está discutiendo es la rentabilidad extraordinaria".

con un centenar de dirigentes de los partidos que integran la Concertación Plural

apoyo de los K que no son del PJ

Sin embargo, no pudieron consensuar un documento conjunto. Mientras los radicales K pugnaron por un mensaje conciliador, los otros partidos K querían que se denunciara la "desestabilización". Kirchner habló de "rentabilidad extraordinaria".

Télam



El ex presidente Kirchner y el gobernador Daniel Scioli estuvieron en la mesa principal en el Panamericano.

Para Duhalde son "patriotas"

El ex presidente Eduardo Duhalde comparó elípticamente a su sucesor en el Poder Ejecutivo, Néstor Kirchner, con el ex mandatario Carlos Menem. Anoche, Duhalde sostuvo que el santacruceño y actual titular del Partido Justicialista cree que el crecimiento es "para siempre", tal como el riojano y actual senador creía que se sostendría el modelo basado en la ley de convertibilidad. En una cena organizada por la Asociación Argentina Amigos de la Fundación Konrad Adenauer, Eduardo Duhalde cuestionó al gobierno nacional porque "se dedica a pelear con todos", y reivindicó a las entidades agrarias en el conflicto que mantienen con la Casa Rosada, al sostener que quienes llevan adelante las medidas son "patriotas", con quienes hay que "dialogar". "El problema de la Argentina es que el (ex) presidente Kirchner creyó que el crecimiento era para siempre, lo mismo que el presidente Menem, que creyó que la convertibilidad era para siempre", comparó el también ex gobernador bonaerense.

Los radicales K habían tenido un encuentro previo en el despacho que Cobos utiliza en el Senado. La agenda a tocar fueron las incipientes señales de disidencias internas por parte de los jefes comunales que empiezan a resentirse en su apoyo local y las perspectivas de un alejamiento definitivo de la UCR con el objetivo de conformar el Partido de la Concertación. Del encuentro participaron cerca de una veintena de dirigentes, entre ellos, los gobernadores Arturo Colombi de Corrientes y Miguel Saiz de Río Negro, el titular del Sistema de Medios Públicos, Gustavo López, y los intendentes Enrique "Japonés" García, de Vicente López; Mario Meoni, de Junín, y Héctor Gutiérrez, de Pergamino. Al hotel Panamericano lo acompañaron Saiz y García, al tiempo que se sumaron el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora y el intendente de San Isidro, Gustavo Posse.

Entre el centenar de personas que desfilaron por las alfombras del lujoso hotel se destacaban por el Frente Grande su titular, Eduardo Sigal, y la ministra de Defensa, Nilda Garré; los socialistas Oscar González y Raúl Puy, por el Partido de la Victoria la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y Vilma Ibarra, Humberto Tumini por Libres del Sur, María José Lubertino por Espacio Abierto. También dijeron presentes el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag; el ex arista intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, y el de la ciudad de Córdoba, Daniel Giacomino.

Informe: Diego González.

Voces críticas dentro del kirchnerismo cuestionan la política oficial y el discurso rural

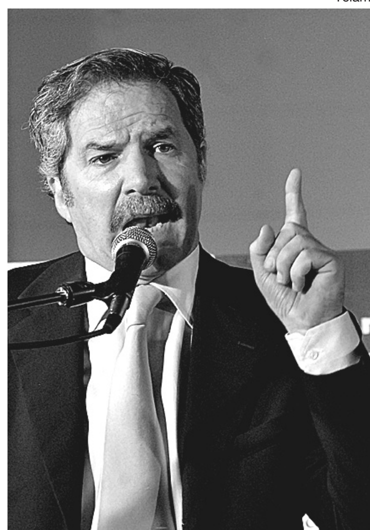
Solá y Reutemann, por caminos alternativos

Fieles a sus propios estilos, Carlos Reutemann y Felipe Solá volvieron a tomar distancia del Gobierno en medio del conflicto con los ruralistas. "Después de 80 días de discusiones, me da la impresión de que no hay voluntad de arreglar", dijo el ex gobernador santafesino sobre el Gobierno y volvió a defender la posición "del campo" como productor agropecuario: "35 por ciento (el porcentaje de retenciones que se aportaba antes de la suba) no es contribuir poco al Estado nacional". El ex gobernador bonaerense, en cambio, tomó distancia de los productores que expresan "una especie de altar a la bronca espantoso", pero exigió que el Estado "debe actuar" y no "sentirse como parte ofendida", además de arremeter contra "las burradas" del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

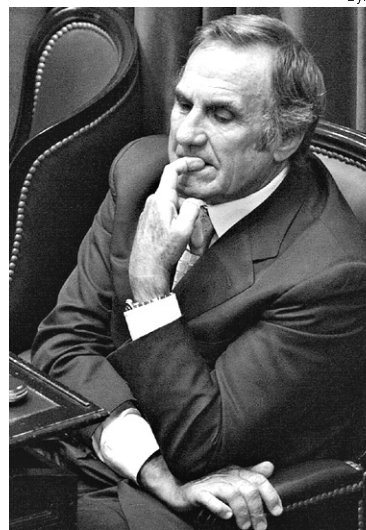
Igual que los cordobeses Juan Schiaretti y Juan Manuel de la Sota y el entrerriano Jorge Busti, Reutemann y Solá son parte de las voces disidentes en el oficialismo y en el PJ kirchnerista, aunque sin llegar a conformar todavía un coro. El ex piloto de Fórmula Uno ya había manifestado su bronca en contra del aumento de las retenciones recorriendo en una moto de alta cilindrada los piquetes rurales en Santa Fe y a través de una carta abierta a Néstor Kirchner, en la que rechazó el convite pejotista para alinearse con el Gobierno. Solá programó su propio tour mediático para expresar sus cuestionamientos a la política oficial. Ayer, Reutemann eligió una entrevista radial para manifestar su malhumor. "No lo veo al Gobierno dispuesto a otorgarle más al campo de lo que otorgó el otro día, y pienso que es un error", aseveró a Radio 10 el senador santafesino, quien consideró que "el nudo del problema" es que las autoridades nacionales piensan que "retroceder" con las medidas "es como sufrir una derrota política".

"Hay muchas realidades entre propietarios y arrendatarios, hay una variación enorme. La rentabilidad que tanto se menciona tiene mucha variabilidad. Se habla de que la gente levanta la plata con pala, y hubo algunos que hasta perdieron", insistió Reutemann antes de referirse al "esfuerzo" de los productores: "Algunos deben salir a sembrar afuera y sembrar afuera no es vivir en Puerto Madero (donde tiene sus oficinas el ex presidente Kirchner), sino en una casilla, y pasar frío". Después lanzó una advertencia: "La gente joven en el campo está muy dispuesta a seguir con este tema", es decir, continuar con el paro y cortes de ruta.

Télam



DyN



El diputado Felipe Solá y el senador Carlos Reutemann.

Solá eligió otro camino para manifestar sus diferencias. Primero se refirió a la "sacralización de la bronca" que realizan los productores agropecuarios donde "se puede citar al Gobierno y decir cualquier cosa".

A quienes cuestionó argumentando que entre los ruralistas "hay gente educada, con estudios terciarios, que se convierte en patota de pseudolinchamiento haciendo escraches como el que padeció el diputado Agustín Rossi", el jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara baja.

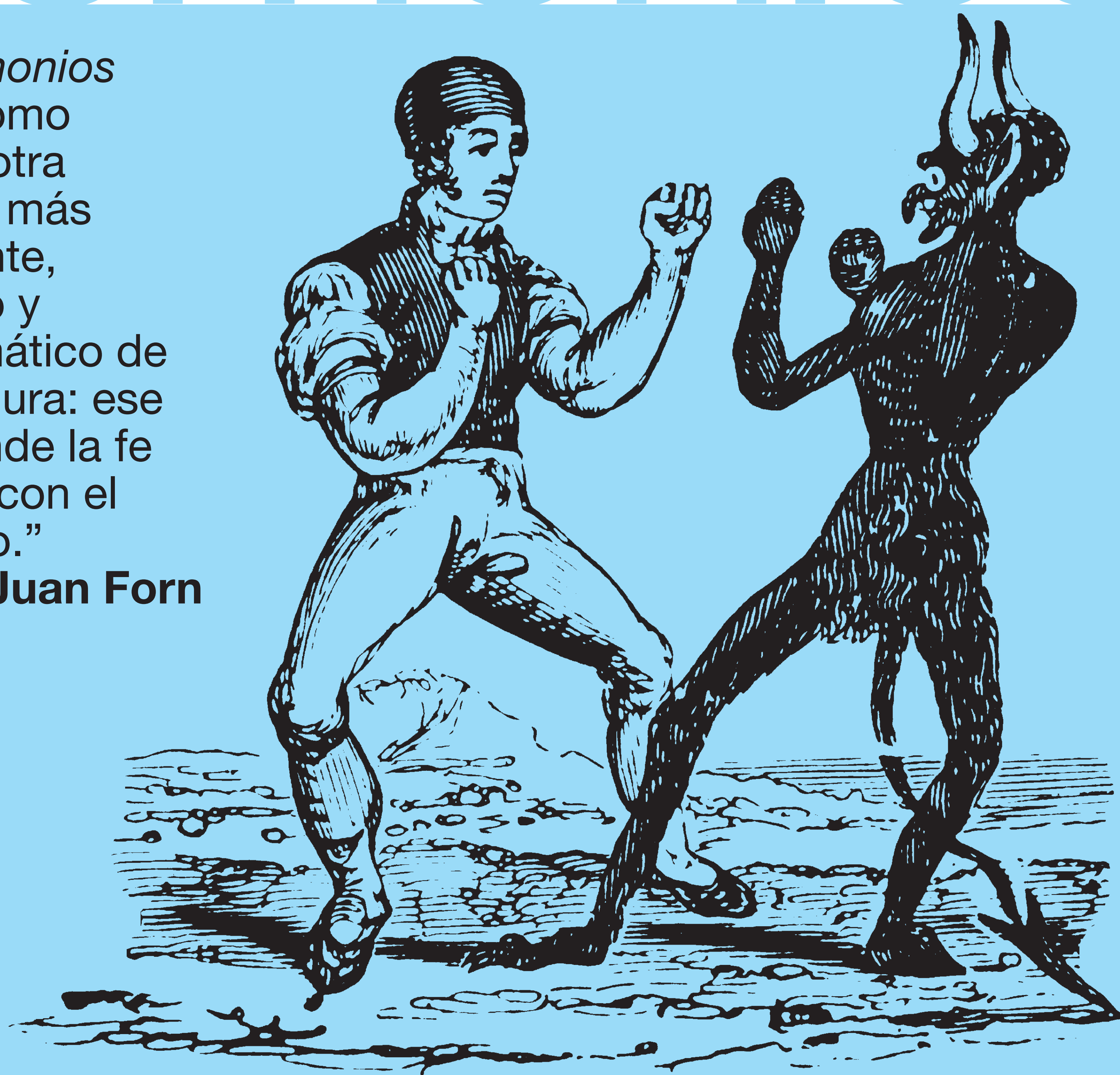
Luego, el diputado bonaerense criticó al Gobierno. "Del otro lado también he defendido la posición mía de condenar las burradas de Moreno", entre las que mencionó "la asociación con los importadores (que) robaron lisa y llanamente plata con el trigo", al comprar "el trigo a los productores con las retenciones menores que las que después el Gobierno puso". Solá descalificó las acusaciones de Carlos Kunkel a Hermes Binner, cuestionó "la extrema ideologización del conflicto" y reclamó al Gobierno que "no actuemos como parte ofendida, actuemos como Estado".

Biblioteca Dostoievski

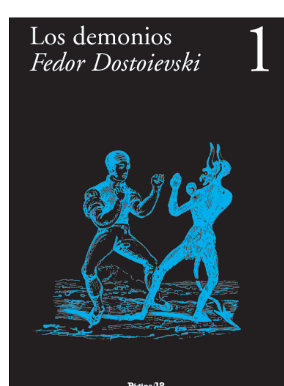
Los demonios

"Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

Juan Forn



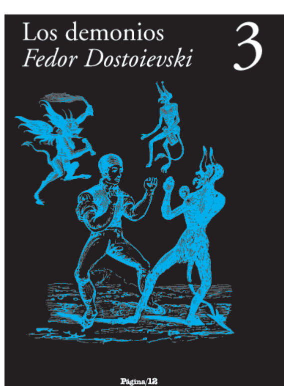
Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 8/6/08



Este domingo, el tomo 4, **GRATIS** con **Página|12**

El Episcopado llamó a una reunión extraordinaria de la Comisión Permanente

Los obispos ven una amenaza

Los jerarcas eclesiásticos se reunirán este jueves para analizar el rol de la Iglesia ante el conflicto agrario, "el clima de confrontación y la amenaza a la paz social". Podrían dar a conocer un pronunciamiento.

Por Washington Uranga

"Los obispos están preocupados por la paz social y los conflictos sociales", dijo el sacerdote Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, a la agencia católica AICA, al anunciar que la Comisión Ejecutiva de la jerarquía católica, que preside el cardenal Jorge Mario Bergoglio, decidió convocar a una "reunión extraordinaria" de la Comisión Permanente para el próximo jueves. Según señalaron fuentes eclesiásticas, el encuentro se realizará debido a la inquietud de los obispos frente a los acontecimientos sociales y políticos del país y con la finalidad de analizar los aportes que la Iglesia puede hacer a la situación.

La cita episcopal se produce después del regreso de las máximas autoridades eclesiásticas argentinas de su viaje a Roma, donde mantuvieron contactos con altas autoridades vaticanas, siendo uno de los principales encuentros el concretado con el cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado. Según dijo Oesterheld, la intención de los obispos es estudiar la situación ante "el clima de confrontación y la amenaza a la paz social" que ellos perciben en la sociedad argentina.

La Comisión Ejecutiva, que encabeza Bergoglio, está integrada también por los vicepresidentes primero y segundo, Luis Villalaba (arzobispo de Tucumán) y Agustín Radrizzani (arzobispo-obispo de Mercedes-Luján) y por el secretario general, Sergio Fenoy, obispo de San Miguel. La Comisión Permanente, que incluye a los anteriores, es un organismo de alta representación, sólo superado por la asamblea plenaria, órgano máximo de la Conferencia Episcopal. En la Permanente participan también los presidentes de las comisiones episcopales y los representantes de las regiones eclesiásticas.

Entre los obispos convocados a la reunión del próximo jueves, que se celebrará en la sede capitalina de la Conferencia Episcopal, en la calle Suipacha, se cuentan los obispos Guillermo Rodríguez Melgarejo (San Martín), Luis Eichhorn (Morón), Carlos Franzini (Rafaela), Virginio Bressanelli (Comodoro), Alfonso Delgado (San Juan), Jorge Casaretto (San Isidro), Guillermo Garlatti (Bahía Blanca), Juan Martínez (Posadas), Mario Maulión (San Nicolás), José María Arancibia (Mendoza), Fernando Bargalló (Merlo-Moreno), Luis Stockler (Quilmes), Carlos Nañez (Córdoba), Eduardo Taussig (San Rafael), José María Arancedo (Santa Fe), Mario Cargnello (Salta), Néstor Navarro (Alto Valle) y Héctor Aguer (La Plata).

Es sabido que en las últimas semanas obispos de todo el país han mantenido contactos con dirigentes políticos, sociales y representantes del sector agropecuario recibiendo informaciones y consultas. A pesar de que existieron numerosos diálogos e intercambios entre los miembros de la jerarquía, hasta el momento la posición ha sido la de mantenerse al margen del conflicto. No se descarta que el próximo jueves haya un pronunciamiento de los obispos, dependiendo de la evolución de los acontecimientos en el conflicto que mantienen un sector de los dirigentes agropecuarios y el Poder Ejecutivo.

El 19 de mayo último, la Comisión Ejecutiva emitió un comunicado subrayando que "en democracia los problemas se solucionan en el ámbito de las instituciones, privilegiando el diálogo por sobre toda muestra de violencia verbal o física, buscando más las coincidencias que la acentuación de las diferencias y teniendo siempre como horizonte el bien común". En ese momento, el Episcopado sostuvo también que "esta búsqueda debe darse en un clima de honestidad y respeto".

DyN



La convocatoria fue realizada por la Comisión Ejecutiva del Episcopado, que preside el cardenal Bergoglio.

En Diputados pretenden derogar las retenciones

Los opositores quieren abolir

Los diputados opositores volverán hoy al recinto de la Cámara baja para insistir, en una nueva sesión especial, con la derogación de la resolución 125 que implementó las retenciones móviles a las exportaciones de granos. La Coalición Cívica, la Unión Cívica Radical, el macrismo y el socialismo conforman el núcleo convocante. Las fuerzas opositoras acordaron impulsar la actividad parlamentaria para intentar abolir la medida del Ministerio de Economía que desató el conflicto entre el Gobierno y las entidades agrarias. Aunque, esta vez, los legisladores incluirán otros proyectos para "promocionar distintas actividades agropecuarias" y una modificación en la reglamentación del impuesto a las Ganancias, con el fin de que los productores puedan imputar como pago de ese gravamen parte de las retenciones a las exportaciones.

Después de haber fracasado en dos intentos anteriores de sesionar –en Diputados y el Senado–, los legisladores de oposición insistirán nuevamente en la Cámara baja con la derogación de las retenciones. Con la consigna "(que el) Congreso se convierta en el ámbito institucional que termine con el conflicto", los bloques opositores (en minoría) convertirán el recinto en caja de resonancia de quienes se oponen a la política agropecuaria oficial. Por eso, invitaron a la sesión especial, prevista para hoy a las 15.30, a los máximos dirigentes de las cuatro entidades agropecuarias que conforman la mesa de enlace: la Sociedad Rural, CRA, Coninagro y la Federación Agraria.

Los diputados también llevarán al recinto otra serie de proyectos que buscan favorecer, por otras vías, a los productores agrarios. El macrista Federico Pinedo –que estuvo ayer en concentración de la FAA en Armstrong– presentará una iniciativa que, entre otras cosas, apunta a que los exportadores de granos puedan imputar como pago del impuesto a las Ganancias parte de las retenciones.

Aunque la mayoría de los convocantes no respaldó la propuesta del economista de la CTA Claudio Lozano, que propuso crear un fondo que haga coparticipable el 60 por ciento de las retenciones a las exportaciones, esta vez el núcleo opositor más duro presentará su propio proyecto con el mismo objetivo.

Télam



Pinedo, autor de uno de los proyectos.



Stolbizer en otro piquete

"Las acciones judiciales están destinadas a dividir y amedrentar. No tendrán resultados porque no tienen razonabilidad ni jurídica ni de sentido común. La Justicia y el Gobierno afectan el ejercicio de las libertades y la igualdad de los ciudadanos ante la ley", sostuvo la dirigente de la Coalición Cívica, la radical Margarita Stolbizer, a los ruralistas que mantenían ayer un piquete sobre la ruta bonaerense 51. De esa manera, Stolbizer –que fue citada por el fiscal Juan Murray por participar de un acto en San Pedro que cortó la autopista Buenos Aires-Rosario– buscó mostrar que persistirá en su apoyo al lockout agropecuario. "Seguiré recorriendo las rutas, acompañando las protestas y reclamando que el Congreso retome sus atribuciones y asuma la responsabilidad de discutir las políticas de Estado", sostuvo la ex presidenta de la UCR provincial.

Paz en el PJ porteño

En un clima de paz llamativa dados los recientes cruces internos, ayer se reunieron las autoridades del PJ porteño y anunciaron que el próximo 27 habrá una reunión del congreso partidario para aprobar la compra de una nueva sede –ubicada en San José 181– y la última memoria y balance. Para que impere la tranquilidad, se supo, el titular del distrito y jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mantuvo previamente un encuentro reservado con el secretario general del Suterh, Víctor Santa María, para resolver sus cuitas. Santa María se había mostrado como la cabeza del sector interno del peronismo que salió a cuestionar la conducción de Fernández, argumentando que privilegiaba a los dirigentes de los otros partidos K antes que al peronismo.

Fuerte liquidación de divisas de exportadores, para deprimir aún más el dólar

Si compró a 3,25, mejor no lea esto

Las ventas de exportadores, con escasa intervención del Central, siguieron desinflando el dólar. En pizarra se ofreció al público en 3,11/3,12 pesos. En el mes de mayo se había llegado a vender a 3,25 en medio de la ola de rumores alarmistas.

El dólar volvió a ceder otro centavo, pero esta vez vendieron todos. El Central estuvo desde temprano proveyendo dólares en la plaza cambiaria y la intervención fue seguida por los operadores con detenimiento. En el mercado ya no apuestan sobre cuál será el piso. En medio de la baja, reaparecieron los exportadores de granos, quienes, a pesar de lockout del sector, siguen liquidando fuerte. Ayer, en tanto, se cerraron además las posiciones de mayo para el dólar a futuro, y el nivel en que cerró el spot (o físico) convirtió en millonarias las pérdidas de aquellos que apostaron a una disparada.

Mientras los especialistas se autoconvencían del nuevo piso del billete estadounidense, el Central sorprendió con una nueva baja. Si bien en el organismo no quieren reconocerlo, la intención sigue siendo abultar el rojo de los especuladores. Ayer se cerraba la posición de mayo en el mercado de futuros y las miradas estaban puestas en la cotización final a la que conduciría el Central a la divisa en la plaza mayorista. Lo llevó a 3,0975 pesos.

El número era esperado en el mercado a término. La cotización del último día del mes en el segmento mayorista (en este caso, por caer sábado, se pasó al primer día hábil del siguiente, ayer) es la que se toma en cuenta para el cierre final de la posición de ese plazo. De esta manera, los contratos de mayo dejaron una pérdida de más de diez centavos por dólar negociado. Se había llegado a pactar hasta un dólar a 3,2020 pesos para este mes. La cifra no es menor si se tiene en cuenta que el Central, como la principal –aunque no única– contraparte de los que querían comprar a futuro, negoció más de 600 millones. Según estimaciones preliminares del organismo, que anticipó el viernes **Página|12**, el BCRA obtuvo una ganancia de más de 70 millones de pesos en ese mercado.

Rafael Yohai



En casas de cambio se pedía 3,11/3,12 por dólar. Uno a dos centavos menos que el viernes.

Según estimaciones preliminares, el BCRA obtuvo ganancias por más de 70 millones de pesos en el mes en compraventa de divisas.

El Central no estuvo sólo como oferente. La intervención oficial estuvo en los últimos días fuertemente acompañada por la liquidación de los exportadores de granos. Durante la semana pasada, ingresaron al mercado 593 millones de dólares, un 46,4 por ciento más que en los cinco días hábiles previos, según informó la Cámara de la Industria Aceitera y el Centro de Exportadores de Cereales. Así, a pesar de sumar casi tres meses de lockout patronal, el campo lleva liquidados 9320 millones, un 48 por ciento por encima de lo registrado en igual lapso de 2007 y más de la mitad del total ingresado en ese año, en que no se verificó ninguna medida de fuerza que haya impedido la exportación de granos.

Con esas olas de divisas entrando diariamente al mercado, a la autoridad monetaria se le hace fácil su tarea, al punto de ir dejando en manos de éstos la oferta. Al público la divisa replicó el comportamiento de la plaza mayorista. En agencias de cambio y bancos se ofreció un centavo menos que la víspera: a 3,12 pesos para la venta y 3,09 la compra. Lejos quedaron, entonces, las apuestas de los que compraron a mediados de mayo a 3,22 en el "chiquitaje" y hasta 3,28 en el circuito informal.

La salida de pesos del sistema financiero contó además con un condimento adicional que logró controlarla. La absorción de pesos impuso un nuevo nivel de tasas de interés que volvió a hacer atractiva la colocación a plazos, que ofrecen un mejor rendimiento que un "dólar planchado". De esta manera, los ahorristas que enfrentan por estos días vencimientos de plazos fijos encuentran que los bancos les ofrecen tasas hasta tres puntos más altas para renovar sus colocaciones. El relevamiento oficial muestra una tasa promedio de 12,54 por ciento anual para 30 días, y a 60 o más, 14,73 anual.

Mercado manso y tranquilo

El mercado volvió a reflejar el malestar que provoca la prolongación del conflicto del campo y operó con muy escasos negocios. En una jornada que poco sirve de parámetro para evaluar la rentabilidad de los papeles que operan en la plaza bursátil, el Merval arrancó la semana con una baja marginal de 0,35 por ciento hasta los 2197 puntos. El giro financiero llegó apenas a 48 millones de pesos. En bonos, el monto de los negocios resultó algo más movido, con 941 millones de pesos. No obstante, en materia de precios, los papeles dejaron un balance negativo. El Discount en pesos, que a lo largo de mayo dejó una ganancia de 6 por ciento, cerró ayer con un retroceso de 0,19, mientras que el Par cedió 0,45. El cupón PIB trepó 1,16 por ciento.

Opinión Por Francisco dos Reis *

De compañeros a compañeros

Otra vez, como si esto no fuera redundante, aparece el tema del conflicto con el campo, pero ahora visto desde un ángulo totalmente diferente: hoy la crisis con los sectores agrarios está llegando a las grandes ciudades produciendo un impacto en el sector de las pequeñas y medianas empresas altamente significativo. No tenemos datos estadísticos, tenemos una "sensación térmica" conformada por la realidad más lo que sentimos que está pasando.

Varias cámaras empresarias se acercaron a la Central de Entidades Empresarias Nacionales –CEEN– y a la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios –Apyme– reclamando que tengamos una expresión pública frente a la situación. Lo consideramos una responsabilidad de los dirigentes de ambas organizaciones que hemos esperado mucho tiempo con la expectativa de que las partes dialogaran y encontraran paulatinamente soluciones. No creíamos que, por el contrario, se produciría un agravamiento llevándonos a un punto tan crítico que nos obliga a manifestarnos por la afectación de los intereses del sector al que representamos.

La gran diferencia que hay entre el campo y la ciudad es que las pymes no podríamos permanecer varios días sin producir –esto no es una crítica, es un simple dato de la realidad–, ninguno de nosotros podríamos estar parados durante diez días, la diferencia la da el hecho de que, en nuestro caso, al no trabajar nada se mueve, mientras que el sector agropecuario sigue produciendo. Este es un fenómeno que tiene sus particularidades, insisto, no es una actitud crítica, es una reflexión para dar marco a la propuesta que consiste en la necesidad de convocar a los representantes de los sectores pequeños y medianos del campo y de la ciudad para ver en qué medida contribuimos a ayudar en el complejo proceso por el que pasa la economía argentina y la sociedad de nuestro país en su conjunto.

Hemos tenido una actitud constructiva, nos pusimos al lado de los intereses de quienes son parte de nuestro sector: los pequeños productores. Para defender el proyecto común que tenemos desde hace décadas con Federación Agraria; para aportar a nuestro sueño común de una Argentina para todos, con distribución del ingreso, con un modelo de desarrollo con inclusión social.

Hoy realizamos un llamado fervoroso, de compañeros a compañeros, para sentarnos a dialogar. Para entender bien acabadamente qué es lo que está pasando y nosotros no comprendemos, qué es lo que sí entendemos y no compartimos, qué es lo que sí entendemos y compartimos, y buscar una salida a esta crisis. Tal vez, entre muchos de los que fuimos parte de una larga historia de lucha contra el neoliberalismo, podamos entendernos al sentarnos a dialogar en mejores condiciones.

Todos saben que estamos a favor de un fuerte rol del Estado, que no negamos que las retenciones son una necesidad para una mejor, más equitativa y justa distribución del ingreso. Que nuestro país necesita que pensemos un poco menos en la billetera y bastante más en el modelo de sociedad deseado y en el lugar de la historia en que nos ubicamos. Para esto es necesario reconstruir en el imaginario social la idea de que no somos antagónicos en todo, de que en algún lugar la concepción de madura civilidad nos puede permitir racionalizar esta etapa tan crítica, aprovechar este momento tan complejo, golpear a las puertas del poder, del Gobierno, de las autoridades, para que escuchen a un sector muchas veces postergado por decenas de planes de ajuste desde la dictadura hasta acá y ponernos a trabajar en una Argentina para todos.

Tenemos necesidades que ahora parecen opuestas, nuestros objetivos difieren, algo le está pasando al sector industrial y el impacto del campo lo agrava. Por todo esto debemos sentarnos a discutir.

La invitación es: sentémonos juntos los pymes de la ciudad y del campo para llegar con una propuesta más general a una discusión con el poder político, para ver cómo resolvemos este conflicto que tanto angustia a la sociedad argentina y al que nadie ve una salida en el corto plazo. Creemos que, entre todos, con racionalidad e inteligencia, podremos encontrar aportes calificados para superar la actual situación.

Propuesta CEEN-Apyme.

* Presidente CEEN.

Uno de los detenidos por cortar rutas advertía en marzo que tenían armas

Las andanzas del ruralista sampedrino

El titular de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Victores, había declarado que "en las casillas" tenían armas y estaban dispuestos a usarlas. Dos meses más tarde dice que no cree en el diálogo.

Las imágenes quedaron atrapadas por la memoria pródiga de una cámara de televisión. Las tomas son viejas; se hicieron en el pueblo de San Pedro a mediados de marzo pasado, cuando todavía nadie imaginaba que la protesta del campo podía durar y durar. Ante la fisgona mirada de la cámara, entonces, el presidente de la Sociedad Rural del pueblo detalló los temores de su gente y enarboló lo que ahora parece el llamado a una incipiente insurrección.

"Hace varios días que estamos teniendo esa versión", explicó ante el cronista, que le preguntaba por la protesta de los camioneros. En aquel momento, el gremio dirigido por Hugo Moyano había salido a poner cuerpo y camiones en la ruta para disuadir los piquetes rurales. De aquella puesta en escena, con los dos bandos enfrentados, se esperó durante días cualquier tipo de desenlace. Pero, sin duda, no se esperó una posición como la que adelantaba convencidamente el ruralista ante las cámaras.

"La gente sin duda que está harta de este tipo de patotas –explicó–. Hay gente preparada dentro de los piquetes como para repeler cualquier tipo de agresión, ¡no buscada por nosotros! ¿No?"

–¿Eso incluye que pueda haber algún tipo de hombre armado? –preguntó el cronista.

–Dentro de las casillas de los productores que hay acá en la zona, hay armas sin ninguna duda.

–¡Están preparados para lo peor! ¿No es cierto? ¿Están hablando de hombres armados, por ejemplo?

–Bueno, por supuesto. Nos empujan, y nosotros somos de difícil retorno.

–¿Hasta cuándo va a seguir la protesta?

–Hasta que las velas ardan.

La saga de marzo volvió a verse, sin embargo, en los últimos días. Aquel momento, había sido capturado por la tele y reproducido luego por el programa *Indomables*. En una síntesis de un minuto, Roberto Pettinato había logrado rescatar en una lógica burlona las efímeras secuencias de la telepantalla para insertarlas en otro lugar. Esas mismas imágenes ahora fueron recuperadas en otro espacio. Artemio López acaba de ponerlas on-line en su ecléctico espacio del *rambletamble.blogspot.com*. Allí quedaron detenidas o mejor, retenidas en el espacio privilegiado del sociólogo. Y allí se dan las explicaciones más importantes del caso.

"¿Hasta cuándo va a seguir la protesta?", le preguntó un cronista a Victores: "Hasta que las velas ardan", respondió.

El viernes pasado, la Justicia detuvo a ocho productores rurales, entre ellos ruralistas de San Pedro. Quedaron presos Juan y Fernando Morreres, Alberto Batalla y Reynaldo Bianchini, pero también el presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raul Victores, y su hijo Rufino.

Victores es ex vicepresidente de Carbap, productor agropecuario y dueño de un establecimiento propio y también engorda ganado para terceros. En estos meses, se ha convertido en el líder de los productores autoconvocados de la zona norte de la provincia de Buenos Aires y es uno de los más activos en el corte.

El sábado, una vez liberado, aseguró que ya no cree en el diálogo para la resolución del conflicto con el Gobierno. En esa línea, dijo en varios reportajes, apuesta a la vía judicial como única alternativa. "La soberbia y la inconciencia del Gobierno llevaron al conflicto a un camino sin salida", indicó. El 26 de abril, Alfredo De Angeli se pronunció en la misma línea. Sus declaraciones desataron entonces un escándalo, pero nadie sabía entonces que las velas seguían ardiendo en alguna otra parte.

Télam



La Prefectura detuvo el viernes a Victores y otros dirigentes rurales.

Visiones críticas hacia la postura de las cuatro entidades en conflicto

Un campo más ancho de lo que parece

El Frente Nacional Campesino pidió una profunda transformación de las condiciones de producción. Rubén Dri fija posición sobre lo que reclaman los patrones del agro.

Por Frente Nacional Campesino

Los productores invisibles

Los delegados y delegadas campesinos e indígenas, agricultores familiares, trabajadores de la tierra de 200 organizaciones de 16 provincias de la República Argentina, reunidos en el segundo plenario del Frente Nacional Campesino (FNC), en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, resolvemos lo siguiente:

- El FNC expresa su más enérgico repudio al paro patronal que ejecutan las 4 entidades agropecuarias más poderosas del campo argentino y que defienden los intereses de las 6 multinacionales más poderosas del mundo, que controlan el comercio exterior agropecuario, y los 5 grupos económicos más poderosos de la Argentina, que monopolizan el comercio interno agroalimentario del país. Rechazamos que 2000 empresas agroexportadoras decidan por la vida de 40 millones de argentinos. Nos oponemos a cualquier intento de golpe de Estado económico y la intención de subordinar al gobierno argentino bajo los dictados de los agronegocios.
- El FNC entiende que el paro patronal pretende abortar el Plan Estratégico de Desarrollo Agropecuario que queremos y necesitamos los argentinos para garantizar: la soberanía alimentaria, la regulación del comercio exterior e interior y la justicia tributaria, medidas indispensables para apuntalar la redistribución de la riqueza con justicia y equidad para una Argentina con soberanía económica e independencia política integrada a la región.
- El FNC sostiene que nuestro país no puede seguir siendo meramente la chacra para la producción de materia prima para alimentación de animales y la producción de agrocombustibles para los países más poderosos del planeta, que es la función que nos quieren seguir imponiendo las potencias del mundo. En el actual contexto mundial nuestro país debe planificar la producción, industrialización y comercio de alimentos para los argentinos y para la exportación, ya que reunimos todas las condiciones necesarias para producir alimentos para nuestro pueblo y para exportar con valor agregado.
- El FNC alerta a la sociedad y autoridades acerca de los atropellos que llevan adelante empresas nacionales y extranjeras contra familias campesinas y comunidades originarias que han decidido resistir en las tierras que ancestralmente les pertenecen. Los atropellos forman parte de la campaña sistemática que desarrollan empresas agropecuarias y mineras para apropiarse de las tierras, los montes y las aguas que defienden los campesinos e indígenas. Instamos a las autoridades a tomar las medidas que correspondan para frenar los desplazamientos forzados y desalojos compulsivos de familias de Pequeños y Medianos Productores Agropecuarios.
- El FNC denuncia los desmontes masivos e ilegales que realizan empresas agropecuarias con topadoras, pisamontes y fuego, en varias regiones del país, para extender la frontera agropecuaria, destruyendo la flora y fauna autóctonas y provocando destructivos cambios climáticos.
- El FNC denuncia que ríos, arroyos, riachos, lagunas, esteros, pozos, represas y napas de agua son envenenados por el uso masivo e indiscriminado de agrotóxicos en los monocultivos extensivos, particularmente por la aplicación de glifosato en los sembradíos de cultivos transgénicos en regiones donde habitan campesinos e indígenas.
- El FNC reclama como propias de todos los Pequeños Productores Agropecuarios, Movimientos Campesinos e Indígenas las herramientas del Estado que tienen la función de diseñar, acompañar, implementar el Modelo de Desarrollo Rural Estratégico para la Argentina. Por ejemplo, la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, INTA, INTI, PSA, Prodernea, Prodernoa, Senasa.
- El FNC define a la empresa cooperativa como una herramienta de unión, organización y solidaridad indispensable para mejorar la producción, transformación, comercialización, consumo y servicios públicos para los Pequeños Productores Agropecuarios. Es decir, el cooperativismo es un instrumento clave para una Política Estratégica de Desarrollo Rural y Redistribución de la Riqueza. El cooperativismo puede y debe cumplir una función de gran trascendencia en la transformación del campo y de la economía argentina.
- El FNC sostiene que es urgente profundizar la intervención del Estado para mejorar la diversidad, calidad, cantidad, continuidad y rentabilidad de la producción de los Pequeños Productores de todas las regiones del país. Queremos lograr precios justos para los productores y consumidores y evitar de esa manera las terribles distorsiones que se dan actualmente en los productos alimentarios.
- El FNC considera de trascendental importancia el fortalecimiento de los bancos de semillas para recuperar, mantener y multiplicar la rica biodiversidad agrícola y alimentaria, por la importancia cultural, económica, social y política para un modelo de país serio y democrático.
- El FNC reclama la urgente regularización dominial de las posesiones de tierras de familias campesinas y comunidades indígenas de diferentes puntos del país, para lo cual es necesario un relevamiento minucioso de posesiones y propiedades de tierras agropecuarias. Al mismo tiempo, son necesarias reglas claras que limiten la propiedad de la tierra tanto a empresas nacionales y extranjeras que tengan por objeto garantizar la unidad económica productiva, pero evitar la excesiva concentración de la tierra y los recursos naturales, fuente de graves injusticias en el país. La tierra es para quien la trabaja con sus manos, respetándola, cuidándola y amándola
- El FNC propone el fortalecimiento sistemático de la educación rural con la participación de las organizaciones, rescatando, respetando y resaltando la cultura, historia, geografía de cada pueblo rural.
- El FNC propone el cuidado integral de la salud, atendiendo especialmente a enfermedades como el mal de Chagas y la tuberculosis, que golpean con particular dureza a la población campesina. Entendiendo que la salud es un derecho y no un negocio.

frentenacionalcampesino@argentina.com

Por Rubén Dri *

Ricos transformados en piqueteros

La devastación del país que produjo la implementación a rajatabla del neoliberalismo conservador en la década del ’90 dio nacimiento a los millones de trabajadores que quedaron en el aire, “desocupados”, echados fuera de los márgenes de la “civilización”, abandonados a su mala suerte. Desde la indigencia, desde el olvido y la marginación tuvieron que hacer uso de su imaginación creadora e inventar métodos para hacerse “visibles”. Surgen, entonces, entre otros métodos como el “escrache”, inventado por H.I.J.O.S., y la “ronda”, creada por las Madres de Plaza de Mayo, los “cortes de ruta”. Los realizan los “piqueteros”. Los periodistas e intelectuales que llevan la voz cantante en nuestra sociedad inmediatamente comenzaron a clamar por el abuso que significaban dichos cortes. Lesionaban el derecho de circular libremente asegurado por nuestra Constitución. Se clamaba por la represión, pues eran como una mancha negra y apestosa en nuestra sociedad de los buenos. En muchísimas ocasiones la reclamada represión se produjo, dejando en los cuerpos de los piqueteros la marca del orden. El encarcelamiento estuvo a la orden del día y, en diversos casos, el asesinato vil, como en los conocidos casos de Kosteki y Santillán.

Pasó el tiempo. Ya no nos encontramos en 2001, su pueblada y la multitud de desocupados cortando rutas. Estamos en el 2008. Los cortes de ruta ahora los realizan, *incredibile dictu*, la Sociedad Rural, sí, la misma que nos dio de regalo a Martínez de Hoz, las Confederaciones Rurales, Coninagro y la Federación Agraria. Ya no son los pobres, o sea, los “negros”, sino los ricos, los “blancos”; no son los “desocupados”, sino los que “ocupan” a otros. Los cortes de ruta no son los mismos, mutaron, cambiaron de piel, se metamorfosearon, en una palabra, son totalmente “diferentes”. Los cortes de ruta de los negros siempre eran por unas horas, por un día al máximo, para retornar en otra ocasión. Mariano Grondona, distinguido pope de la “prensa libre”, dictaba cátedra sobre el conflicto de derechos, el de lograr lo mínimo para sobrevivir con el de transitar libremente con los coches último modelo. Las manifestaciones debían hacerse en lugares que no molestasen el libre transitar de los honestos ciudadanos.

Ahora es distinto. En primer lugar, los cortes duran indefinidamente. En segundo lugar, producen desabastecimiento. En tercer lugar, se producen sobre rutas internacionales. En cuarto lugar, la Gendarmería no sólo no reprime a los “ilustres piqueteros”, sino que los cuida. Ninguno ha recibido un solo rasguño. En quinto lugar, la prensa que tanto se escandalizaba de los cortes de los desocupados, ahora, ante el corte de los ricos, se deshace por darle cobertura, tanto que al decir de Hugo Presman: “Cualquiera que llegue por estos días a la Argentina tendrá la sensación de que gobierna una junta de cuatro civiles, con el primer ministro Alfredo De Angeli, que pasan por todas las radios y la mayor parte de los canales. El Gobierno pierde en los medios por goleada”. Parece que la pregonada “calidad institucional” se protege cortando las rutas.

Los discursos desaforados, ampliamente difundidos por los medios de comunicación “independientes”, parecen expresar una verdadera cruzada nacional en defensa de la patria sometida por una familia que se adueñó del gobierno y quiere ver a todos de rodillas: “Sólo ante Dios nos vamos a arrodillar y nunca frente a ningún tirano”. De lo cual no podemos menos que decir que al frente del país hay un tirano y efectivamente, la inefable Carrió nos aclaró que estamos gobernados por un “tiranuelo”.

El vocero del lockout patronal no se anda con chiquitas. “Nos van a tener que matar de pie antes de vernos de rodillas” y “si mandan a los gendarmes, manden también las ambulancias”. Imaginemos que esto hubiese sido dicho por piqueteros desocupados. ¡Qué alarma no hubiese sonado en los grandes medios, es decir, en la prensa “independiente”! ¡Eso es incitación a la violencia! Dicho en cambio por el vocero de los patrones del campo suena como un himno a la alegría.

La épica que aparece en los encendidos discursos no sólo del citado vocero, sino también de los otros ilustres representantes de los dueños de la tierra, nada tiene que ver con la patria, sino con el popular y nunca bien ponderado “bolsillo”. No quieren compartir absolutamente nada de las fabulosas ganancias que hoy acumulan. En otras palabras, no quieren pagar impuestos. La épica tiene que ver con el bolsillo, pero debido a que el Gobierno en esto no ha dado el brazo a torcer, se ha trasladado al “poder”. Ya es descaradamente una lucha por el poder.

Ante esa lucha menester es definirse. El Gobierno ha cometido muchos errores y, tal vez, horrores. Tenemos muchos reclamos que hacerle en lo referente a un verdadero proyecto nacional y popular, que exige necesariamente la recuperación de toda la riqueza nacional que se ha entregado en la infausta década del ’90. Pero independientemente de ello, la política de las retenciones es correcta y, en esto, el Estado no puede ceder, pese a las amenazas como las de Eduardo Buzzi, el que preside la Federación Agraria, a la que pertenece el gran De Angeli: “Que truene el escarmiento si no se cambia en el tema de las retenciones [...] Hay un solo camino, ganar o ganar”.

La lucha no es del Gobierno contra el campo o viceversa. Simplemente es el levantamiento de los patrones del agro que acumulan fabulosas ganancias que hoy desafían al Estado, diciéndole que en sus negocios éste no debe meterse y, si lo hace, harán tronar el escarmiento. Frente a esto tenemos que ser claros. El Estado debe meterse, debe cobrar la renta, debe intervenir en el mercado para ponerles límites a los grandes consorcios que lo controlan a su gusto y paladar.

* Filósofo y teólogo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

El campo, tema en el Congreso de Economía y Gestión, ECON 2008

Los claustros piden diálogo

Tras el discurso inaugural del evento que se realiza en Buenos Aires, el decano de Económicas exhortó a retomar el diálogo entre el Gobierno y la dirigencia rural. Advirtió que el conflicto había pasado a ser una cuestión "política".

El conflicto entre el campo y el Gobierno no escapó ayer al temario del Segundo Congreso Internacional de Economía y Gestión (ECON 2008). Si bien no fue de manera formal, el clima político generado a partir del enfrentamiento mereció algunas consideraciones del decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Alberto Barbieri, que pidió a ambas partes que reanuden el diálogo. Del encuentro protocolar participaron el rector Rubén Hallú; el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco; de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao; y el titular de la Comisión de Ambiente del Senado, Daniel Filmus.

Luego del discurso de apertura del Congreso, Barbieri exhortó a retomar "el diálogo". El decano, durante un breve contacto con la prensa, consideró "lógico" el reclamo del campo. No obstante, reconoció que se trata del pedido de "un sector" frente a la posición del Gobierno, que tiene que velar por "el todo". Consideró además que el reclamo, a estas alturas, excede lo "sectorial" para pasar a ser una cuestión "netamente política".

Durante la primera jornada del encuentro que organizó por segundo año la Facultad de Ciencias Económicas, los discursos no depararon sorpresas. El propio Barbieri se mostró medido en sus dichos. Se refirió al rol de la Universidad en el proceso de desarrollo y habló del Pacto de la Moncloa y del Acuerdo del Bicentenario al que convocó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Sólo hizo un alto para pedir mayor presupuesto para ese ámbito. En ese sentido coincidió el rector de la UBA, que admitió que no tiene el presupuesto que le corresponde, aunque los sueldos de sus docentes hayan mejorado.

El ministro Barañao se refirió al conocimiento como principal fuente de riqueza. En ese contexto, anunció que a fin de año su cartera invertirá 120 millones de dólares en el lanzamiento de programas de capacitación en áreas de tecnología a nivel de posgrado. Tedesco, por su parte, apuntó que gran parte de las crisis que sufrió la Argentina se debió a los problemas que enfrentó "la elite de dirigentes", por lo que bregó para que ese sector "sea educado en valores de justicia y equidad".

El congreso se extenderá hasta el jueves próximo y los ejes temáticos sobre los que gravitarán las disertaciones serán: cambio climático, Acuerdo del Bicentenario, innovación tecnológica, Pacto de la Moncloa, pequeñas y medianas empresas, responsabilidad social empresaria y turismo. Hoy tendrá lugar el debate sobre el acuerdo social y económico en la Argentina que busca cristalizar Cristina de cara al bicentenario. Participarán el presidente de Unilever, Miguel Kozuszok; de Tecpetrol, Carlos Ormaechea, y del Banco Santander Río, Enrique Cristofani. A la misma hora, en otro salón, habrá una disertación sobre el Pacto de la Moncloa, con la presencia de protagonistas españoles.

Télam



Días de debate y análisis. Primera de las cuatro jornadas del Segundo Congreso ECON 2008.

Más de 56 mil patentados en mayo

El año del auto record

La venta de O km registró el mes pasado una nueva marca histórica. Con 56.356 vehículos patentados, se convirtió en el mejor mayo del sector, superando en un 19 por ciento igual mes del año pasado. El acumulado también es record y se prevé que los patentamientos este año superen con holgura las 620.000 unidades, según el último informe de la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara).

El incremento en el ritmo de patentamientos de autos permitió que en lo que va del año se completaran los 289.060 vehículos, un 13 por ciento por encima de igual lapso de 2007, el año de mayores ventas, al momento, con 567.850 unidades. De esa manera, el sector se acerca ya a la mitad de la meta proyectada para todo el año: de 620.000 unidades.

El presidente de Acara, Dante Alvarez, desmintió las versiones de que existan atrasos en las entregas a causa de la creciente demanda. "Afortunadamente, el ritmo de ventas es importante y los concesionarios y las terminales están respondiendo en tiempo y forma", insistió Alvarez.

En el desglose por marca, modelo y región geográfica, encabeza el podio Volkswagen, con el Gol, y a la derecha de su retrovisor lo sigue GM, con el Corsa, y en el otro está Renault, con el Clio.



Colombo y los consumidores

Tras casi un año de estar vacante el puesto, la Subsecretaría de Defensa del Consumidor pasó a ser ocupada por María Lucila Colombo. La designación fue oficializada ayer en el Boletín Oficial. Colombo se desempeñaba hasta el momento como titular del Consejo Nacional de la Mujer. Ahora, al frente de la Subsecretaría, ejercerá su cargo dentro de la órbita de la Secretaría de Comercio Interior, que conduce Guillermo Moreno. El cargo quedó vacío en agosto del año pasado, con la renuncia de José Luis López.

El NOA con toda energía

La Central Térmica Güemes, en la provincia de Salta, estará en dos meses lista para sumar 100 megawats a la generación nacional. La ampliación se logrará a través de la incorporación de un nuevo equipo, que arribó ayer al aeropuerto de Jujuy y que demandó una inversión de 80 millones de dólares. Sirve para el intercambio de calor y tiene como propósito incrementar la eficiencia de la turbina. En San Luis, en tanto, el presidente de la Comisión de Minería de la Cámara alta, César Ambrosio Gioja, anunció el hallazgo de uranio en la provincia. El yacimiento, en el departamento de Jáchal, está en la etapa de estudios preliminares y, por lo tanto –según explicó–, es todavía apresurado hablar de explotación del mineral. El uranio es el único combustible nuclear para la generación. Una tonelada de uranio tiene una capacidad energética equivalente a unas 8000 de petróleo o 12.000 de carbón.

Opinión Por Daniel Filmus

A primera vista

El ex ministro y actual senador formó parte de la delegación argentina que participó recientemente en Brasilia de la reunión de la Unión de Naciones Sudamericanas. En esta nota cuenta la impresión que le causó la nueva camada presidencial de la región.

Lo primero que me llamó la atención al entrar al salón fue la presencia de mujeres en la mesa. No muchas, sólo dos, pero en un ámbito que siempre fue exclusivamente masculino, su participación era una novedad. También me llamó la atención que cuatro de los diez hombres que participaban de la reunión no usaran corbata. Un dato menor, pero inesperado, que me sugirió que algo resquebrajaba la formalidad propia de este tipo de eventos.

Recorriendo con la mirada los rostros de quienes estaban sentados alrededor de la mesa, la heterogeneidad étnica era evidente. También eso rompía con una tradición histórica. Sin lugar a dudas, uno de los participantes provenía de alguno de nuestros pueblos originarios de la región andina. Otros tres mostraban rasgos que denotaban el mestizaje y la integración de las culturas europeas con las nativas. Además, un participante tenía antepasados africanos y otro, rasgos propios de los habitantes de la India. Así se completaba un cuadro que mostraba que la hegemonía absoluta de descendientes de europeos en una reunión de tan alto nivel está declinando.

La misma mirada permitía observar que se trataba de gente relativamente joven para la responsabilidad que desempeñaban. De hecho sólo dos de ellos superaban los 60 años, edad que en otra época hubiera sido la mínima requerida para participar de la reunión.

Varios de los que hablaron hicieron referencia a sus profesiones y trabajos anteriores. Contrariamente a lo que podía esperarse, los abogados no eran mayoría. Uno había sido campesino y contó que desde muy pequeño había trabajado en el campo. Su familia no pocas veces debió pasar hambre porque la producción no alcanzaba para alimentar a todos. Tuvo seis hermanos, pero cuatro enfermaron y murieron antes de los dos años. Otro había sido obrero metalúrgico y atravesó condiciones de vida similares. Dos eran médicos. La pediatra hizo referencia a su profesión para enfatizar la prioridad que merecía la situación de los niños más pobres en el debate que se estaba realizando. Según comentaron allí, el otro, médico oncólogo, a pesar de su nuevo trabajo, seguía atendiendo pacientes al menos una vez por semana. Militares ha habido muchas veces en estas reuniones, de hecho durante algunas décadas resultaban ser mayoría. Sin embargo, el único militar presente había sido marginado en algún momento de las Fuerzas Armadas de su país. Como era de esperarse, había economistas. Pero no parecían ser "Chicago boys". Uno de ellos se había graduado en una universidad de la antigua Unión Soviética. El otro, de origen humilde, logró estudiar en la universidad gracias a la obtención de una beca por méritos académicos. Su lenguaje "antineoliberal" hubiera asustado a los economistas que solían descollar en este tipo de reuniones. Para agregar heterogeneidad a las profesiones presentes también participaba en la reunión un físico-matemático, que durante largos años fue docente. De cualquier manera y sin lugar a dudas, lo más innovador resultó ser la presencia de quien hasta hace poco tiempo se había desempeñado como obispo.

La mayor parte de los presentes no pertenecían a familias de la aristocracia y sus vidas transcurrieron lejos de los miembros del establishment de sus respectivos países. Sólo dos de ellos provenían de familias cuyos padres habían finalizado los estudios universitarios. Por el contrario, cinco debieron trabajar desde pequeños para contribuir a la economía familiar o solventar sus estudios. En algunos casos debieron vivir la persecución política familiar.

Las experiencias más graves las constituían quien había visto caer en prisión a su padre más de 20 veces y a sus tres hermanos torturados y expulsados del país, quien conoció a su padre a los cinco años porque había sido preso político y quien había sufrido el asesinato del suyo por una dictadura militar.

La mayoría de los presentes en la reunión había estado proscrito, detenido o exiliado por razones políticas. También la mayor parte de ellos había trabajado en movimientos sociales o políticos que tenían como objetivo defender los derechos humanos y las condiciones de vida de los más humildes. Quizá por ello no usaban para dirigirse a sus pares ningún título profesional u honorífico. Ni Excelencia ni Doctor/a. Y no resultaba impostado que muchos utilizaran, en cambio, con complicidad y hasta con orgullo el calificativo de compañero/a.

A esta altura de la descripción es necesario aclarar que me estoy refiriendo a la reunión celebrada recientemente en Brasilia por los doce presidentes de Sudamérica con el objetivo de firmar el acta constitutiva de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur).

Algo está cambiando en la región, debemos cuidarlo.

Télam



Cristina Kirchner se reunió con

Una entradita

Página|12 En Italia

Por Daniel Míguez
Desde Roma

En su primer día de visita en Roma, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió por tercera vez en quince días con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Esta vez el encuentro fue para hablar de alimentos, tema que en definitiva es lo que los trajo hasta aquí para participar de la Conferencia de la FAO, el organismo de las Naciones Unidas que se ocupa de la cuestión y que por estas horas está dando pronósticos negros sobre la escasez que va a abrumar al planeta. Con ese escenario por detrás fue que Lula sacó pecho antes de partir hacia Italia y dijo que "Brasil puede ser el granero del mundo", un título que la Argentina, con justicia, se adjudicó durante tres cuartos de siglo. Pero al parecer todas fueron mieles, y ambos coincidieron en que hay un problema estructural en la producción agroganadera y cuestionaron los subsidios a sus productores y otros tipos de trabas que ponen los países desarrollados que limitan la expansión de mercados de los países no desarrollados, y los condicionamientos que ponen los organismos internacionales de crédito que obstaculizan el crecimiento del sector.

La reunión duró una hora y veinte en la primaveral tarde romana y tuvo como escenario el magnífico palacio Panphily, una gigantesca construcción de principios de siglo XVII que es la sede de la Embajada de Brasil, en plena plaza Navona. La Presidenta fue acompañada por el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini.

Es impensable que Lula no le haya preguntado por el conflicto que sobrelleva el Gobierno con los empresarios rurales, más aún teniendo en cuenta que el eje de su charla era la producción agropecuaria y la falta de alimentos. Pero Taiana, al hablar luego con los periodistas, hizo quiebres de cintura para eludir responder sobre el asunto, aunque afirmó que "la disputa es por la distribución de la renta agropecuaria, donde un sector quiere acapararla en detrimento de quienes más lo necesitan". Lo que sí dijo el canciller es que CFK y Lula hablaron –y se congratularon– de los acuerdos energético y automotor que firmaron hace días ambos países.

Taiana también sostuvo que "las relaciones con Brasil están en un nivel excelente" y que Lula visitará la Argentina dentro de 45 o 50 días, acompañado por una nutrida delegación de empresarios brasileños que mantendrán encuentros de negocios con empresarios argentinos. Además, contó que CFK y Lula acordaron realizar encuentros con mayor asiduidad, aunque en realidad contacto personal no faltó en los últimos tiempos. El 17 de mayo se vieron en Lima, en ocasión de la Cumbre de jefes de Estado de América latina y Europa, y una semana después se cruzaron en Brasilia, cuando quedó constituida la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur).

Antes de encontrarse ayer con Lula –una especie de estrella en la cumbre sobre alimentos de la FAO–, la Presidenta hizo lo que nunca antes se había permitido en sus viajes como jefa de Estado: tuvo 15 minutos para tomarse un café en un bar de la plaza Navona, frente a la embajada brasileña. Bien podría haber sido porque es casi imposible andar por Roma y no distraerse con algo de su eterna belleza. Pero no, las causas fueron otras. Y se los debe agradecer al feriado italiano por el Día de la República, que dejó despobladas las calles, y a la celeridad de la policía italiana, que la trajo en el aire desde la sede de la FAO a la plaza Navona. Resultado: llegó 15 minutos antes a la cita con Lula. Entonces, para hacer tiempo, con Taiana, Zannini y el vocero Miguel Núñez, la Presidenta entró al bar Don Chisciotte y pidió una lágrima y un agua mineral. El encuentro estaba pautado para las 17.30, y a las 17.28, con la puntualidad de un tren suizo (algo desconocido para su antecesor, Néstor Kirchner), se levantó y cruzó la plaza adoquinada entre una docena de camarógrafos y fotógrafos que la seguían y unos 70 curiosos que la aplaudían y le gritaban "suerte Cristina" o "viva Argentina".

En cambio, al salir de la embajada brasileña, ya sentada en el auto que la trajo, un turista argentino por un minuto dejó de fotografiar las estatuas de Gian Lorenzo Bernini en la plaza Navona para correr enojado hasta el auto y gritarle: "Cristina, arreglá el tema del campo".

Las otras reuniones

Entre el mediodía y las primeras horas de la tarde, la Presidenta había tenido otras dos reuniones. La primera fue con el director general de la FAO, el senegalés Jac-

Críticas por los subsidios

El canciller Jorge Taiana estuvo ayer en todas las reuniones que mantuvo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Roma. Luego explicó que con el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva la Presidenta habló de las "distorsiones que en el mercado de alimentos ponen los enormes subsidios y trabas que tienen los países desarrollados para su producción". Hubo críticas para Estados Unidos y la Unión Europea, con cuyas autoridades se reunieron el mes pasado en la cumbre de Lima sin llegar a ningún acuerdo. Taiana apuntó también a "las políticas que llevaron adelante los organismos financieros multilaterales, que en muchos países con las condicionalidades que imponían a sus préstamos buscaron desactivar sectores enteros de la producción afectando la seguridad alimentaria". Con el secretario general de las Naciones Unidas, el coreano Ban Ki-moon, en cambio, el tema principal fue Haití, donde la Argentina integra el Grupo de Amigos y mantiene fuerzas militares –Minustah– para ayudar al país, así como también el Plan Pro Huerta que asiste a 20 mil personas y ahora, con logística argentina y financiamiento de Canadá, se ampliará a 200 mil.

Lula en Roma y hoy participará en la Conferencia de la FAO

antes de hablar de alimentos

La presidenta argentina y el brasileño se encontraron antes del inicio de la Conferencia. Hablaron sobre el conflicto con las entidades agropecuarias, aunque luego Taiana no quiso dar detalles. Hoy se encontrará con el Nº 2 del Vaticano.

EFE



Los presidentes se encontraron en la Embajada de Brasil en Italia, frente a la plaza Navona.

ques Diouf, donde coincidieron en la absoluta necesidad de ponerle valor agregado a la producción agropecuaria y que los países emergentes, más que materias primas, deben exportar productos agroindustriales. Con Diouf, y acompañada por el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks, la Presidenta firmó un convenio para que el organismo incremente su ayuda humanitaria en Haití, el país más pobre del continente. El segundo encuentro, también en la sede de la FAO, frente al Circo Máximo romano, fue con el secretario general de las Naciones Unidas, el coreano Ban Ki-moon. Sobre la reunión no hubo información. Pero, según pudo saber **Página|12**, el titular de la ONU comentó con Lula que el documento final de la FAO, que se dará a conocer hoy, se centrará en el aliento a la exportación agropecuaria. Así que bien cabe suponer que con la Presidenta hablaron del mismo tema.

Hoy, CFK disertará en la FAO sobre "Los desafíos del cambio climático y la bioenergía", y luego se reunirá con el secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, en los hechos el primer ministro del Papa. Aunque el encuentro es con agenda abierta, se descuenta que habrá temas ineludibles, como la situación del obispado castrense –vacante desde que el gobierno de Néstor Kirchner separó a Antonio Baseotto por sus duras palabras hacia el entonces ministro de Salud, Ginés González García– y la no aceptación por parte del Vaticano del ex ministro de Justicia Alberto Iribarne como embajador, por su condición de divorciado.

Lula insistirá en su idea aunque lo critiquen

A la carga con los biocombustibles

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

"Me van a ver como el pesado que sólo habla del etanol", bromeó el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en mangas de camisa, durante un encuentro con periodistas en la señorial embajada brasileña de la Piazza Navona, Roma, con quienes repasó lo central del discurso que hoy pronunciará en la Cumbre sobre Seguridad Alimentaria de la FAO.

"Los brasileños sabemos que el mundo puede tener alguna resistencia, pero al final va a tener que asumir la responsabilidad de usar otros combustibles" que no sean los de origen fósil, declaró Lula al anticipar su intervención de este martes, que ha suscitado particular expectativa en la diplomacia brasileña. Fue el primer jefe de Estado en arribar a Roma, el sábado por la mañana, y dedicó parte del fin de semana a depurar el texto junto al canciller Celso Amorim y varios colaboradores.

Lula ha defendido los biocombustibles desde su llegada al poder en 2003, pero por entonces eran apenas un ingrediente de un discurso que tenía como eje la cruzada contra el hambre, tema en el que se centró su intervención en la Asamblea General de la ONU de aquel año. Los carburantes verdes se tornaron una bandera de su política externa hace poco más de un año, luego de dos encuentros con George Bush, uno en San Pablo y otro en Washington, en los que acordaron promover la producción de biocombustibles en gran escala.

¿Qué razón tiene Lula para instalar el tema del etanol en una reunión de la FAO cuyo foco es la seguridad alimentaria? Quienes lo conocen dicen que monta en cólera cuando oye a representantes del FMI, el Banco Mundial y algunas ONG objetar la producción de biocombustibles alegando que esos plantíos quitan tierras a la producción de alimentos, originando el alza de los precios que está en el centro de la actual crisis global. Lula pretende persuadir a la comunidad internacional, pero en especial a los países pobres, de donde proceden la mayoría de los presidentes arribados a Roma, de que biocombustibles y seguridad alimentaria son complementarias.

Y sabe que está apostando a una tesis polémica: la expansión de la energía vegetal es vista con aprehensión por varios líderes regionales, entre ellos Fidel Castro. Hugo Chávez y Evo Morales tampoco mueren de amores por el etanol.

"Si en la conferencia de Roma se consagra la demonización del etanol, la revolución energética con que sueña Lula se convertirá en una pesadilla", escribió Clovis Rossi, columnista de *Folha de San Pablo*. Rolf Hackbat, uno de los hombres que piensa la política agraria de Lula y lo acompañó a Italia, dijo a **Página|12**: "Es natural que haya recelos en países del Tercer Mundo hacia los biocombustibles". "Ellos ven lo que ocurre en EE.UU. con el etanol a base de maíz, que les roba tierra a los alimentos. Pero los 21.000 millones de litros de etanol de caña brasileños no roban tierra a la soja ni al maíz; tenemos más de 400 millones de hectáreas cultivables esperando ser plantadas", añadió.

Allí está otro punto de la propuesta brasileña en la FAO: impulsar el aumento de producción de alimentos en Latinoamérica y Africa para mitigar la disparada de precios. Para tal fin, Lula exigirá, como conversó ayer con la presidenta Cristina Kirchner, que la Unión Europea y Estados Unidos "eliminen los subsidios agrícolas y así los países pobres van a sentirse motivados para producir más alimentos para comer y vender". También denunciará al "lobby del petróleo" por estar, dijo, detrás de los embates contra el etanol.

En la via Apia

Cumpleaños. La comitiva argentina tuvo un festejo en pleno vuelo hacia Roma. Y dicen que fue con torta y todo. Alguien había previsto que el canciller Jorge Taiana cumpliría 58 años en el viaje y organizó el minievento en el avión, al que se sumó la presidenta Cristina Kirchner aunque sólo por unos minutos.

Interna. Las disputas por protagonismo no tienen fronteras, épocas ni profesión. Mientras la guardia periodística esperaba la salida de la Presidenta de la embajada brasileña, alguien se tomó el trabajo de explicar que la iglesia de Santa Inés, que está al lado de la sede diplomática, la hizo en el siglo XVII el arquitecto Francesco Borromini y que la Fuente de los Cuatro Ríos, que está enfrente de la iglesia, la construyó su archirrival Gian Lorenzo Bernini. Y que por eso uno de los personajes en el conjunto de esculturas de Bernini está mirando la iglesia de Borromini en actitud de rechazo horrorizado.

Traducción. El traductor de Presidencia, Walter Kerr, maneja perfectamente tres idiomas para



la traducción en simultáneo: inglés, francés y alemán. Y ahora está trabajando duro para alcanzar ese nivel con el chino mandarín. Pero como si fuera poco, ayer tuvo una sutileza extra cuando intervino en el diálogo entre CFK y el titular de la ONU, Ban Ki-moon, tradujo en inglés pero con acento e inflexiones coreanas.

Visitas. Como suele suceder en los viajes al exterior de la Presidenta, el ministro de Planificación, Julio De Vido, ocupa buena parte del tiempo en reuniones con empresarios en la búsqueda de inversiones para la Argentina. Esta vez tuvo encuentros con altos ejecutivos de varias compañías, entre ellas Telecom. Pero dicen en su entorno que no tenía previsto abordar el tema del componente accionario, que parece entrar en zona de litigio en nuestro país.

Llamados. Ayer se vio a la Presidenta hablando dos veces por celular. La primera, mientras esperaba la reunión con Ban Ki-moon. Dejó el cuarto en el que la acompañaban ministros, diputados y senadores, y se fue a un salón solitario para seguir la charla y luego al salir del bar donde esperó la hora del encuentro con Lula, también estaba hablando. Cuando los periodistas con ansias fisgonas pudieron acercarse, sólo escucharon: "Bueno, gracias. Hasta luego".



Las Abuelas, querellantes

La Cámara Federal de San Martín confirmó que las Abuelas de Plaza de Mayo pueden actuar como querellantes en la causa en la que se investiga si los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble son hijos de desaparecidos. El juez de primera instancia Conrado Bergesio ya había aceptado que intervinieran como parte para impulsar el expediente, decisión que había apelado la directora de *Clarín*. El abogado de Abuelas, Luciano Hazan, señaló que es una decisión fundamental en una causa que lleva "largos años de tramitación" y ni un avance "en seis años". A su vez, el expediente principal está en la Corte Suprema, que estudia los alcances del estudio genético para conocer el origen de Marcela y Felipe Noble.

La plataforma continental

El Gobierno terminó de hacer las mediciones necesarias para establecer el límite exterior de la plataforma continental del Mar Argentino. Los trabajos se realizaron con el barco llamado ARA-Puerto Deseado, del Servicio de Hidrografía Naval (SHN), que depende del Ministerio de Defensa. El SHN integra junto con la Cancillería y con el Ministerio de Economía la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma Continental (Copla), que debe elaborar una propuesta definitiva sobre el límite exterior para ser presentada en la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar en 2009.

La despedida a Licha

Los restos de Alicia "Licha" Zubasnabar de De la Cuadra, la fundadora de las Abuelas de Plaza de Mayo fallecida a los 92 años, fueron sepultados ayer en un cementerio platense. Licha había sido designada "presidenta honoraria" de Abuelas.

La Justicia contravencional porteña juzgará a Oscar Kuperman

Los palos en el banquillo

El dirigente de la Coordinadora de Unidad Barrial-Movimiento Teresa Rodríguez (CUBa-MTR) está acusado de "exhibición de arma no convencional" en marchas callejeras. La Justicia contravencional porteña lo juzgará a partir del lunes.

Por Adriana Meyer



Sandra Cartasso

Las manifestaciones de enero pasado en contra de los despidos.

"Exhibición de arma no convencional" es la contravención que le adjudican al dirigente Oscar Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial-Movimiento Teresa Rodríguez (CUBa-MTR) y por la que será juzgado a partir del lunes próximo. La Justicia contravencional porteña considera que es el ideólogo de las marchas en las que los manifestantes de su agrupación llevan palos y capuchas. En el juicio fueron unificadas dos causas originadas en las protestas que realizó el 18 y el 25 de enero, la primera contra los despidos en el Ejecutivo porteño y la segunda en solidaridad con la lucha de los trabajadores del Casino flotante. En esta última lo acusan de "obstrucción del tránsito terrestre". El de Kuperman no es el único juicio en marcha por acciones relacionadas con la protesta social.

"Esto es una payasada, el fiscal contravencional usa el Código Penal para armar una acusación que no existe, pero la vamos a tener que ir a pelear ahí en el juicio", anticipó el dirigente de la CUBa-MTR en diálogo con **Página|12**. Ese día acudirá a las salas de Tacuarí 138 con sus militantes y los de otras agrupaciones que se solidarizarán y repudiarán el juicio. Kuperman explicó que el 18 de enero se habían movilizado desde Constitución hasta la Jefatura de Gobierno porteña por el cierre de la sala sanitaria en la Villa Soldati, los problemas con las tarjetas alimentarias en ese asentamiento y los despidos que había anunciado el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Fuimos atendidos por un funcionario y, al poco tiempo, me llegó una citación. Le expliqué al fiscal que éramos muchos, que no podíamos ir por la vereda", relató. "En todos los años que tengo de dirigente nunca llevé un palo y ahora resulta que tengo la autoría ideológica de dirigir a la gente para que lleve palos. Ya sabíamos que Macri se venía con esto, que es criminalización de la protesta lisa y llana", se quejó Kuperman, que será representado por la abogada María del Carmen Verdú. En las instancias anteriores su defensora planteó la inconstitucionalidad de todo el Código Contravencional, y volverá a hacerlo en esta oportunidad.

El 25 de enero la movilización también partió de Constitución, pero se dirigió hasta Parque Lezama, donde había un acto en solidaridad con los trabajadores despedidos del casino de Puerto Madero y contra la represión que habían sufrido. Por esa marcha está acusado de obstruir el tránsito, en una causa que será juzgada junto con la anterior. Pero los problemas judiciales del dirigente continúan. Por una manifestación de la que participó en abril, en repudio al asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba, le abrieron otro proceso. "Parece que están encaprichados, tienen esta política y la van a llevar adelante, pero nosotros no vamos a dejar de salir a la calle cuando nos parezca que hay que repudiar cualquier injusticia", dijo el líder de la CUBa-MTR.

Antes que Kuperman, van a juicio los integrantes de la comisión interna de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) en el INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial), en un proceso que comienza hoy, acusados de haber cortado la avenida General Paz en octubre pasado. En ese momento, los trabajadores del INTI estaban en medio de un intenso plan de lucha en reclamo de aumento de salarios y por la implementación de un convenio colectivo sectorial.

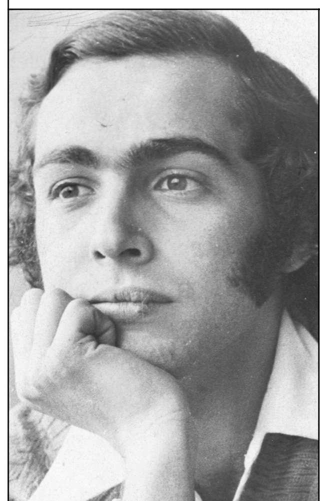
Y la protesta de los despedidos del casino también se está cobrando sus manifestantes judicializados. El Centro de Profesionales por los Derechos Humanos denunció que Octavio Crivaro, miembro de la junta directiva de la FUBA y de la dirección nacional del Partido de los Trabajadores Socialistas, fue procesado por el Juzgado en lo Criminal de Instrucción 34 por considerarlo "coautor del delito de atentado a la autoridad agravado por haber sido cometido por una reunión de dos o más personas". La resolución se da en el marco de la causa iniciada contra los trabajadores del casino y los estudiantes que se solidarizaron con ellos, que fueron reprimidos el 4 de diciembre. En ese expediente ya está procesado el trabajador despedido Hernán Lopatka, con la gravísima imputación de "tentativa de homicidio" de un miembro de la Prefectura, la fuerza que los reprimió.

El asesinato de Sayago

Los familiares de los presos de Las Heras llamaron a conformar una comisión nacional por su inmediata liberación y la de todos los presos políticos. Darío Catrihuala, Hugo González y José Rosales se encuentran detenidos en la alcaidía de Pico Truncado, mientras que Juan Pablo Bilbao está preso en la de Caleta Olivia, y Ramón Cortés y Alexis Pérez están alojados en la de Puerto Deseado. Todos fueron detenidos en la "pueblada" de febrero de 2006 y están implicados en el asesinato del policía Jorge Sayago. "Los familiares decimos ¡basta de tratarlos como asesinos, cuando sólo salieron a pelear por un salario digno!", explicaron. "Están siendo golpeados y torturados todos los días y a nosotros nos tratan de quebrar, sufrimos terribles humillaciones de la policía cuando los visitamos", agregaron. Ya adhirieron a la comisión Carlos "Perro" Santillán, Luis Zamora, el Frente de Unidad de Trabajadores Desocupados y Ocupados (Futradeyo), la Federación Nacional de Salud-CTA, Cadhu, MST, Abogados Laboralistas de Izquierda, trabajadores del Casino, Paty, Hospital Garrahan y Francés, entre otros.

HECTOR CATOVSKY

Detenido desaparecido el 03/06/77



31 años de impunidad e injusticia.
31 años de memoria y lucha permanente.
31 años de recuerdo y resistencia.
Con el amor y el compromiso de siempre
31 años ¡PRESENTE!

NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS.
NO NOS RECONCILIAMOS.
JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS
Y SUS COMPLICES.

Sus hijas: Verónica y Carolina.
Mirta. Su nieta: Ludmila.
Sus padres :Ana y Félix
desde el recuerdo.
Todos los que lo recuerdan con amor.

Contacto-datos: verocato@hotmail.com

MARIA FERNANDA NOGUER

Namba

1976 - 3 de junio - 2008
19 años - Militante de la UES desaparecida en San Isidro



Si yo me atrevo
a mirar y a decir
es por su sombra
unida tan suave
a mi nombre
allá lejos
en la lluvia
en mi memoria
por su rostro
que ardiendo en mi poema
dispersa hermosamente
un perfume
a amado rostro desaparecido
A. Pizarnik

No olvidamos. No perdonamos
Tu familia y todos los que te amamos

En Neuquén comienza el proceso por el crimen del maestro

El primer juicio por Fuentealba

El único detenido es el cabo Poblete, acusado de tirar la granada de gas que mató al docente hace catorce meses. La familia de Fuentealba espera "la máxima condena" y que surjan datos que impulsen la causa por la responsabilidad política.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Mañana, cuando se cumplan catorce meses de la brutal represión que sufrieron cientos de docentes neuquinos en huelga sobre la ruta nacional 22, comenzará en Neuquén el juicio por el asesinato del maestro Carlos Alberto Fuentealba. En el banquillo de los acusados estará el único detenido por la causa, el cabo primero José Darío Poblete, a quien muchos de los 67 testigos que declararán en el juicio aseguran haber visto cuando tiró una granada de gas lacrimógeno a pocos metros del automóvil donde estaba Fuentealba, quien recibió el impacto de lleno en su cabeza. Convocado por la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (Aten), ese día habrá un paro provincial para poder asistir masivamente al comienzo de las audiencias con una sola consigna: "Perpetua para el asesino Poblete".

El juicio finalizaría el 23 de junio, tras veinte días, y no son pocos los que esperan que luego de su resolución, el próximo 4 de julio, esta sea la puerta que impulse la llamada causa Fuentealba 2, donde se deberían juzgar las responsabilidades políticas del entonces gobernador Jorge Sobisch y sus ministros, junto a la cúpula policial de ese momento.

A pedido de la parte acusadora, encabezada por la querellante Sandra Rodríguez, esposa de Carlos Fuentealba, el juicio se llevará a cabo en el edificio donde hasta hace un año funcionaba la Legislatura provincial. No fue poca la insistencia que, junto al gremio de Aten, tuvieron que reiterar para que el tribunal de la Cámara Criminal 2 de Neuquén –conformada por los jueces Luis Fernández, Mario Rodríguez Gómez y Héctor Dedominichi– accediera y resolviera que el ex recinto legislativo sea el lugar más apropiado y público para desarrollar el proceso. Por el lado de los abogados, Gustavo Palmieri representa desde el principio a la familia Fuentealba, mientras que Ladislao Simón defenderá al policía Poblete.

"Tenemos muchísimas expectativas centradas en este juicio, no solamente porque esperamos la máxima condena para quien sabemos como el autor material del fusilamiento del compañero Carlos Fuentealba, sino por todo lo que pueda aparecer con relación a la otra causa donde nosotros aspiramos se llegue al principal responsable del hecho, que es el ex gobernador de la provincia Jorge Sobisch", dijo a **Página|12** Marcelo Guagliardo, secretario general del gremio de los docentes neuquinos.

Télam



La CTA realizó una conferencia de prensa junto a la viuda de Fuentealba y referentes sociales.

> Se espera que luego de la resolución de este juicio tome impulso la llamada causa Fuentealba 2.

El dirigente de Aten se mostró convencido de que el miércoles "volveremos a mostrar en las calles el reclamo popular que existe por este hecho para que no haya impunidad ni aquí ni en otros lugares del país", informando además que "hemos invitado a personalidades de la cultura y también vendrán a Neuquén compañeros de organizaciones sindicales a nivel nacional e incluso internacional, junto a todos los organismos de derechos humanos que se pusieron al lado nuestro desde el mismo 4 de abril del 2007, cuando mataron a Carlos".

Guagliardo estuvo el mismo miércoles de abril del año pasado donde hirieron de muerte a Fuentealba: "Eramos muchos los trabajadores que estuvimos ese día en la ruta, en Arroyito, y para nosotros se revivirá un momento muy duro pero el que nos ha movilizado durante todo este tiempo para exigir juicio y castigo a los responsables políticos, materiales e ideológicos del asesinato de nuestro compañero. Cualquiera de los que estuvimos sufriendo la represión pudo haber sido Carlos y por eso muchos nos sentimos sobrevivientes de Arroyito... De allí que reclamamos, como organización, ser tomados como querellantes de la causa y todavía no lo hemos logrado", agregó el dirigente.

Sobre cómo se llega a este juicio, Guagliardo opinó que "se ha acumulado la prueba suficiente sobre la responsabilidad del cabo Poblete en el hecho, con un agravante doble: por su carácter de policía provincial y la alevosía con que fusiló al compañero Carlos Fuentealba. Por eso y mucho más, tiene que caberle la condena perpetua, sin ninguna clase de duda". Para el sindicalista, también les debería corresponder "la cárcel a todos los que han tenido participación directa en la represión y también a los autores ocultos pero necesarios en todo lo que sucedió. Porque no pudo haber un Poblete si no hubiera habido un Sobisch".

"No tengo ninguna duda de que hay un reclamo de justicia del conjunto de la sociedad argentina, que va a tener los ojos puestos nuevamente en Neuquén para el inicio de este juicio. Y atención que la Justicia neuquina está altamente cuestionada por la gran mayoría de los neuquinos. Por eso esperamos que esta vez esté a la altura de las circunstancias para hacer verdadera justicia y no garantizar más impunidad a quienes la han estado buscando", finalizó Marcelo Guagliardo.

Justamente, este proceso por la muerte del maestro comienza en medio de un juicio político que se les está realizando a tres miembros del Tribunal Superior de Justicia de la provincia. Dos de ellos, Roberto Fernández y Jorge Somariva, han renunciado antes de que éste comience y el tercero, Eduardo Badano, en estos días se está defendiendo ante la cámara legislativa acusadora, entre otras cosas, por hechos que tienen que ver con la investigación de la causa Fuentealba.

"Que sea transparente"

La viuda de Carlos Fuentealba, Sandra Rodríguez, reclamó un proceso "transparente" y que se aplique al autor del homicidio la pena máxima. Rodríguez, también docente, consideró que el juicio que llevará adelante la Cámara Primera del Crimen "debe sentar precedente para ir hacia las responsabilidades políticas de los jefes policiales y la orden emitida por el ex gobernador Jorge Sobisch". La mujer y los dirigentes de los gremios docentes ATEN y Ctera y de la CTA nacional sostuvieron ayer, en conferencia de prensa, que el crimen del docente perpetrado en abril de 2007 fue consecuencia de la política gubernamental de Sobisch, por lo cual planean avanzar en una segunda etapa con un juicio al ex mandatario. En ese sentido, Rodríguez pidió a la Justicia que demuestre "independencia política para que el juicio sea transparente" y reclamó que el policía acusado de matar a Fuentealba "tenga la máxima condena". La Cámara Criminal Primera de Neuquén llevará adelante las audiencias del juicio contra el ex policía Darío Poblete, de 36 años, en el edificio donde hasta hace pocos años funcionó la Legislatura provincial.



Barreiro sigue en prisión

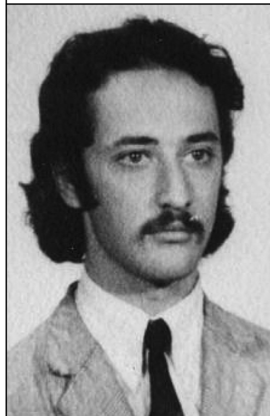
La Cámara Federal de Córdoba confirmó el procesamiento con prisión preventiva del represor Ernesto "Nabo" Barreiro, en la causa en la que se lo investiga por el homicidio de Diego Raúl Hunziquer, de 18 años, después de su secuestro el 3 de septiembre de 1976. El joven estuvo en el centro clandestino de detención La Perla, de donde fue sacado entre el 21 y 22 de septiembre y asesinado en un falso enfrentamiento montado en la vía pública. A Barreiro, que fue teniente en el Destacamento de Inteligencia, se le imputan los delitos de "imposición de tormentos agravada y homicidio agravado en concurso real".

Matas hizo una vaquita

El ex jefe de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas –procesado en el escándalo de los autos diplomáticos– recién quedó ayer formalmente en libertad, tras depositar la fianza de 150 mil pesos que le había impuesto el juez Jorge Brugo para poder acceder a la excarcelación otorgada por la Cámara en lo Penal Económico el viernes pasado. Según indicaron fuentes judiciales, la excarcelación fue dispuesta por la Sala A de la Cámara, pero las condiciones para disponer esa libertad dependían de Brugo, que lo había detenido y procesado como sospechoso de contrabando agravado. Brugo dispuso una caución real de 150 mil pesos que se depositaron ayer por la mañana, cuando allegados al ex funcionario prestaron el dinero, vía trámite bancario, para efectivizar la fianza. Ahora el juez avanzará con las indagatorias a los otros sospechosos, mientras la Cámara analiza la apelación al procesamiento de Matas. En la Cámara Federal porteña, además, se analiza el pedido impulsado por Matas para que el juez Norberto Oyarbide se quede con toda la causa por el caso de los autos diplomáticos.

VICTOR HUGO PACIARONI

1976 / 3 de junio / 2008



Víctor Hugo Paciaroni desapareció en Córdoba y fue visto con vida en "La Perla" del genocida Luciano B. Menéndez. Había sido secretario general del Centro de Estudiantes de Arquitectura de la UNC y luego delegado ferroviario en Villa María. Militó en Vanguardia Comunista (actual Partido de la Liberación). Tenía 23 años cuando fue secuestrado por el Tercer Cuerpo de Ejército. Era parte de la gloriosa Generación del ´70. Sus compañeros y amigos lo recordarán este 3 de junio al mediodía en la radio abierta en los Tribunales Federales de Córdoba, donde se está enjuiciando a Menéndez. El mejor homenaje a Víctor Hugo y los 30.000 es luchar por juicio y castigo, por cárcel perpetua, efectiva y en cárceles comunes para todos los genocidas.

COMISION DE HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS Y MÁRTIRES POPULARES
comisionvesubio@hotmail.com

Una nueva reforma

A 90 años de la Reforma Universitaria de 1918, más de cinco mil estudiantes debatirán una nueva reforma latinoamericana, del 12 al 15 de este mes, en la Universidad Nacional de Córdoba, con la participación de reconocidos intelectuales y funcionarios del área educativa. Convocado por la Organización Continental Latinoamericana y Caribeña de Estudiantes (Oclae) y la Federación Universitaria Argentina (FUA), el Congreso Latinoamérica Educa pretende impulsar una transformación de las universidades de la región y "constituir una plataforma de unidad de los pueblos y de la educación en América latina".

El dato

La UBA lanza una web 2.0

La Universidad de Buenos Aires puso on line un sitio web 2.0, caracterizado por fomentar la interacción con los usuarios a través de blogs, agendas personales y diversos servicios, desde la página *www.uba.ar* Con los nuevos blogs, la UBA busca "estimular el debate y el intercambio de ideas acerca de temas de actualidad y de gran interés público", como marginaciones sociales, cambio climático, discapacidad y cultura digital, entre otros. Según difundió la universidad, uno de los objetivos del lanzamiento es desarrollar una "política de transparencia", exhibiendo información sobre el presupuesto, las resoluciones aprobadas, los informes de auditoría, las compras, así como también, en breve, la transmisión de las sesiones del Consejo Superior.

La FUBA realizó un congreso y aprobó un plan de lucha

Con marchas y corte de calles

Unos 700 estudiantes de agrupaciones de izquierda e independientes resolvieron reclamar por la situación presupuestaria y edilicia de la UBA, incluido el conflicto por la sede de Merlo. El debate por la disputa entre el Gobierno y los ruralistas.

Por Julián Bruschtein

Con la aprobación de un plan de lucha estudiantil cerró el congreso extraordinario convocado por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), cruzado por fuertes discusiones entre las agrupaciones sobre el conflicto que mantienen las entidades rurales y el Gobierno. Unos 700 estudiantes –en su mayoría de izquierda e independientes– resolvieron un cronograma que incluye marchar mañana al rectorado de la UBA, realizar el jueves 12 un corte de calles en cada una de las facultades y el viernes 20 organizar una movilización junto con los docentes de Conadu Histórica. Los principales reclamos apuntan a la situación presupuestaria y edilicia de la universidad, incluyendo la necesidad de una nueva sede para los alumnos que cursaban el CBC en Merlo.

En un salón de la Facultad de Filosofía y Letras colmado por militantes estudiantiles, donde predominaban las agrupaciones de izquierda, se acreditaron 64 delegados sobre los 120 que hoy representan a la federación, consiguiendo el quórum necesario para poder sesionar. Estuvo presente casi todo el espectro de izquierda, parte de los independientes y de los kirchneristas, mientras que faltaron agrupaciones de centro y centroizquierda, socialistas, radicales, peronistas y otras.



La maratónica reunión comenzó a las 16 del sábado, a pesar de estar citada al mediodía, y terminó a la medianoche. Para el funcionamiento interno, los estudiantes se dividieron en cinco comisiones: Ley de Educación Superior, democratización (estatuto), presupuesto de la UBA, preuniversitarios (los colegios secundarios que depende la UBA) y situación nacional. "Estamos muy satisfechos con el congreso. A pesar de las diferencias se pudo cerrar por unanimidad un plan de lucha por la situación presupuestaria de la UBA", resumió Martín Bustamante (CEPA-PCR) copresidente de la federación. Además de votar unánimemente el cronograma de reclamos, los estudiantes resolvieron repudiar "los sumarios abiertos por (el rector de la UBA, Rubén) Hallú por la movilización de los estudiantes del CBC de Merlo" –que la semana pasada derivó en incidentes– y "repudiar también la represión de los productores rurales de San Pedro".

El debate más ríspido y complejo se produjo en la comisión que trataba la situación nacional. Las agrupaciones que componen la FUBA expresaron sus diferencias en cuanto a la lectura del conflicto entre entidades del agro y el gobierno nacional. Por un lado, el PCR y el MST apoyaron el reclamo de los sectores rurales, haciendo foco en medianos y pequeños productores. Por otro lado, el PO y el PTS señalaron un "enfrentamiento entre capitalistas". Aparte, el Movimiento Sur (kirchnerista) planteó que se "está discutiendo el modelo".

Para las agrupaciones independientes nucleadas en UBA/i, que detentan la secretaría general de la federación, "el Congreso fue un paso importante para recuperar la herramienta que es la FUBA para los estudiantes. Pero también hay que destacar que la conducción estaba más preocupada por discutir la situación entre el campo y el Gobierno que en resolver cuestiones de fondo, como un proyecto de ley de educación superior propio", estimó Santiago Fernández, de El Mate. "Para UBA/i fue el punto de partida para hacer un llamado a todas las agrupaciones y estudiantes a que se acerquen para conformar un espacio más amplio y poner en funcionamiento la FUBA–agregó–. La federación tiene que tener propuestas y la conducción de la izquierda no quiere debatir en profundidad las cuestiones de fondo."

Otro debate intenso surgió a la hora de las votaciones. Por un lado, estaban quienes impulsaban que se cuente "un voto por cada estudiante presente", a mano alzada, y por otro, en particular la conducción de la federación, que planteaba que había que respetar el estatuto y que sólo podían votar los delegados acreditados. La cuestión se zanjó con un curioso método combinado. La copresidenta del centro de estudiantes de Sociales, Jessica Calcagno (PTS), destacó la realización de un "congreso abierto, con votaciones a mano alzada, que tienen que repetirse. También se resolvieron cuestiones importantes como prepararse para luchar por la anulación de la Ley de Educación Superior y luchar contra la reforma que intentará el kirchnerismo, que sólo buscará ligar aún más las universidades a los intereses capitalistas". Finalmente, los estudiantes se pusieron de acuerdo en votar de forma unánime un plan de lucha que se estrenará mañana.

Debate regional en Colombia

La educación no se transa

Autoridades académicas de América latina y del Caribe se reunirán a debatir en Colombia, esta semana, los ejes de la posición sobre la educación superior que llevará la región a la conferencia mundial de la Unesco, que se realizará el año que viene en París. Habrá participación argentina en los paneles, tanto de rectores como de funcionarios de Gobierno y estudiantes. La intención de algunos rectores es consensuar una posición regional en contra de la definición de la Organización Mundial de Comercio (OMC), que pretende incluir a la educación como un "bien transable".

La Conferencia Regional de Educación Superior (CRES 2008) se realizará bajo el lema "Desafíos locales y globales: una agenda estratégica para la educación superior en América Latina y el Caribe". Los especialistas sesionarán durante tres días en la ciudad de Cartagena de Indias, al norte de Colombia, donde evaluarán las distintas experiencias y posiciones de cada uno de los países intervinientes. Desde hace un año se encuentran trabajando en documentos sobre diez ejes temáticos entre los que se encuentran el contexto regional y mundial, el papel de la educación superior en la construcción del conocimiento y en la innovación, calidad, pertinencia, relevancia y compromiso social de las instituciones de educación superior, inclusión y equidad, y financiamiento de la educación superior.

De las conclusiones de la conferencia surgirá la posición que llevará la región a la conferencia mundial prevista para 2009. Por eso, algunos núcleos académicos ya definieron postura: el Grupo Montevideo –integrado por universidades de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay– se reunió hace un mes en Buenos Aires para anticipar un posicionamiento común. Allí trabajaron sobre la posibilidad de generar un pronunciamiento en la conferencia de Colombia en contra de la calificación que la OMC le dio a la educación superior como "bien transable". En aquella oportunidad el rector de la UBA, Rubén Hallú, destacó que "el clima de época es bastante distinto de aquel de la década del '90, donde la educación, bajo los presupuestos del neoliberalismo, pasó a ser considerada por algunos gobiernos y agencias de crédito internacionales como un bien que se compra en el mercado".

Liberan a tres policías y hacen responsable a Valleca de que no se fuguen

El jefe que es una garantía

La Cámara excarceló a tres federales acusados del homicidio de otro policía. Los jueces decidieron que el jefe de Policía garantizara que no escapen antes del juicio oral. Se sospecha que los policías formaban parte de una banda de delincuentes.

Por Carlos Rodríguez

Menuda tarea recibió, por decisión de la Justicia, el jefe de la Policía Federal, comisario general Néstor Valleca. Tendrá que garantizar, por su condición de titular de la fuerza, que tres policías bajo su mando –acusados de homicidio calificado por haber matado a otro federal– no se fuguen antes de la realización del juicio oral en su contra, en el que podrían ser condenados a prisión perpetua. A pesar de la gravedad de los cargos, la sala I de la Cámara del Crimen, con el acuerdo de dos de sus tres integrantes, resolvió la excarcelación del cabo Javier Lucio, el sargento Ricardo Bao y el agente Pablo Maldonado, acusados por el homicidio del subinspector Marcos Itzcovich ocurrido el 4 de marzo pasado. En el mismo hecho fue herido otro policía, Gustavo Montenegro. Las circunstancias del hecho son poco claras, al punto de que se sospecha que los tres imputados podrían formar parte de una banda de delincuentes. El juez que se opuso al fallo lo calificó de "absurdo y extravagante". Sostuvo que la "caución institucional es una creación pretoriana".

Con la firma de los camaristas Gustavo Bruzzone y Jorge Luis Rimondi, la sala I hizo lugar al pedido de excarcelación de los tres policías. El beneficio fue concedido a cambio de una fianza de diez mil pesos, más la "garantía institucional" del jefe de la Federal. De alejarse del cargo Valleca antes de que llegue el juicio, en caso de fuga el que tendrá que ponerse el sayo será su eventual reemplazante.

El tercer juez, Alfredo Barbarosch, no estuvo de acuerdo con la decisión. Aseguró que la "caución institucional es una creación pretoriana" y calificó el fallo de "absurdo y extravagante". Opinó que sus colegas se atribuyeron "facultades legislativas" que no les corresponden. Sin escuchar esos argumentos, Bruzzone y Rimondi consideraron que la medida "no entraña peligro de fuga", dado que los procesados "poseen arraigo, un empleo en relación de dependencia como policías y carecen de antecedentes" penales. Los jueces citaron un fallo dictado en 2007, donde se dijo que "es el Jefe de la Policía Federal Argentina (...) quien debe garantizar" la presencia de los imputados cada vez que los convoque la Justicia.

La responsabilidad de Valleca no es personal, sino que involucra a quien ejerza la jefatura de la Federal. Claro que una hipotética fuga lo pondría en la cuerda floja. Los policías procesados deberán presentarse todos los meses ante el juzgado de instrucción de Juan Ramos Padilla y no podrán ausentarse sin aviso de su domicilio "bajo apercibimiento de revocarse la medida, ejecutarse la caución y disponerse su inmediata captura". A los policías les retuvieron sus pasaportes, con aviso a las autoridades migratorias para que no puedan tramitar uno nuevo.

A los policías se les imputa el homicidio agravado del subinspector Itzcovich y la tentativa de homicidio del agente Montenegro, testigo de cargo en la causa. "Vi que me apuntaron en la cabeza, sobre el rostro. Yo les decía que por favor no me mataran, que era policía", declaró Montenegro, que fue herido en una pierna. "Jefe, no se identificaron, tiraron de una", aseguró el agente que sobrevivió al ataque, cuando declaró ante un superior mientras estaba internado en el Hospital Churruca. Los acusados declararon que dieron "la voz de alto" y que sus víctimas no se identificaron como policías.

> La responsabilidad de Valleca no es personal, sino que involucra a quien ejerza la jefatura de la Federal.

Télam



El jefe de la Federal, Néstor Valleca, con un presente griego.

Obras paradas en Madero

El gobierno porteño suspendió varias tareas en tres de las ocho obras en construcción relevadas en Puerto Madero por no cumplir con las normas de seguridad e higiene vigentes. "El operativo dispuesto por el Ministerio de Desarrollo Económico de la ciudad de Buenos Aires encontró que, en esos edificios en construcción, faltaban andamios, balancines, montacargas y barandas para la protección en altura", informó Nicolás Siceres, director general de Trabajo porteño. Los edificios observados se erigen en el radio comprendido por las calles Macacha Güemes y Azucena Villaflor. A esa zona en construcción acudieron los inspectores "para verificar si se cumplen las medidas de seguridad e higiene de las obras y si los obreros se encuentran registrados legalmente", explicó Siceres. También detalló que se labraron actas para intimar a las empresas a presentar los documentos que acrediten que sus trabajadores están "en blanco".

Reclamo por luz en Lugano

Vecinos de la villa 6, llamada Cildañez, cortaron ayer a la tarde la autopista Riccheri a la altura de la avenida Escalada, en reclamo por los cortes de luz que viene sufriendo ese barrio de Villa Lugano.

Secuestro en La Matanza

El dueño de una fábrica de guantes industriales fue secuestrado en el partido bonaerense de La Matanza por una banda que exigió el pago de 400 mil pesos como rescate. El secuestro tuvo lugar el sábado pasado, cuando la víctima llegaba a bordo de su auto a su fábrica, ubicada en la localidad de Aldo Bonzi, en dicho partido del suroeste del conurbano. Antes de que el empresario llegara a ingresar al predio fue secuestrado por varios delincuentes. Tras la captura, los secuestradores se comunicaron telefónicamente con familiares de la víctima a quienes exigieron la entrega de 400 mil pesos como rescate, según señalaron fuentes de la investigación. En el caso intervienen los especialistas de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza y, por tratarse de un secuestro extorsivo, la causa judicial recayó en el fiscal federal de Morón, Sebastián Basso. Hasta anoche, los familiares aguardaban nuevas comunicaciones con los delincuentes.

Agresión policial

La división de operaciones especiales de la policía de Chubut destrozó la carpa improvisada que la madre del desaparecido Iván Torres había montado en el hall de la comisaría 1ª de Comodoro Rivadavia para reclamar la aparición con vida de su hijo. Así lo informó su abogada, Verónica Heredia, a la Oficina Antiimpunidad del Ministerio de Justicia nacional, y agregó que el hecho ocurrió el domingo por la tarde, en medio de un operativo policial que reprimió los desmanes ocurridos tras un partido del ascenso. María Millacura Llaipén y su nieta realizaban desde hace días una vigilia por la aparición del joven y habían pegado fotos y carteles en una carpa hecha con cartones que fue destruida por completo.

Los proyectos de Ammar

En relación con el artículo titulado "Las víctimas contra la trata", publicado por este diario el 28 de mayo pasado, la asociación Ammar-Capital aclaró que "nuestra organización posee un programa de fortalecimiento que se compone de diversos proyectos. El Inadi apoyará sólo uno de éstos y el mismo incluye en su presupuesto el pago a sólo dos profesionales, el resto de las colaboradoras realizan (históricamente) sus tareas ad honorem". La entidad también destaca que, en relación con los aportes gubernamentales, fue la asociación quien hizo las gestiones necesarias para incentivarlos. Por otro lado, puntualiza que las denuncias son recibidas por las asistentes sociales, ya que "Ammar no tiene equipo de abogados propio".

Casación bonaerense declaró inconstitucional penar la tenencia de droga

Para no castigar a la víctima

La sala III de la Cámara de Casación provincial determinó que no se debe castigar la tenencia de droga para uso personal sin ostentación pública. El fallo se suma a otro similar de la sala I de la misma cámara, que tuvo lugar la semana pasada.



Criminalizar al usuario obedece a un "criterio paternalista y autoritario ajeno a la autonomía de la persona".

Otra sala de la Cámara de Casación bonaerense determinó, según se supo ayer, que es inconstitucional penar la tenencia de drogas para uso personal cuando ésta se ejerza "en la intimidad y sin trascendencia a terceros". Se trata de un fallo de la sala III que sobreseyó a una persona detenida por tener marihuana entre sus pertenencias. Hace una semana se conoció una decisión similar por parte de la sala I, cuyos jueces consideraron que el Estado, al criminalizar al usuario de drogas, adopta "un criterio paternalista y autoritario que resulta ajeno al principio de autonomía de la persona".

En la sentencia de la sala III, el juez Víctor Violini recordó que "la mayoría automática" de la Corte Suprema menemista ya no integra el máximo tribunal nacional, por lo que no corresponde seguir la jurisprudencia que ésta había establecido, a través del fallo Montalvo, y que abogaba por penalizar la tenencia para consumo personal.

El imputado había sido detenido luego de que se comprobara que tenía marihuana en un paquete de cigarrillos ubicado en la puerta delantera izquierda de su auto y en un bolsa de nylon en el baúl. En función del lugar donde se hallaba la sustancia, el tribunal determinó que el acusado "no hacía gala ni ostentación de la misma, ni incitaba a terceros a consumir, forzoso era concluir que la acción resultaba estrictamente privada en los términos del artículo 19 de la Constitución, motivo por el cual se procedió a la declaración de inconstitucionalidad de la norma".

Al respecto, el juez Violini –respaldado por su colega de Cámara, Ricardo Borinsky– rescató el voto del actual integrante de la Corte Suprema Enrique Petracchi en el fallo Bazterrica, quien expresó que "las acciones privadas de los hombres no se transforman en públicas por el hecho de que el Estado decida prohibirlas" y que "no es función del Estado establecer el contenido de los modelos de excelencia ética de los individuos que lo componen". De esta forma, los magistrados reafirmaron, el 28 de abril, la decisión del juez de Garantías que había dictado el sobreseimiento del imputado, medida apelada por la fiscalía ante la sala I de la Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal de Morón.

Hace una semana, se conoció una sentencia de los jueces de la sala I de la Casación bonaerense, que declaró inconstitucional al artículo 14 de la Ley 23.737, que reprime el delito de tenencia para "consumo personal" con penas de un mes a dos años de prisión. Los magistrados Benjamín Sal Llargués, Carlos Natiello y Horacio Piombo mencionaron una de las tantas paradojas de la ley que "etiqueta de delincuente (al consumidor) y lo castiga no obstante considerarlo víctima de un 'vicio' o de 'una conducta desviada'". El acusado había sido detenido por tener entre sus ropas 0,4 gramo de marihuana. Los jueces también destacaron que "al penalizar al simple tenedor para consumo personal, el Estado adiciona a su problema de drogadicción la criminalización, insertándolo en el sistema penal".

Un custodio fusilado para robarle 80 mil pesos

Emboscada y asesinato en el Tigre

El gerente de una empresa de seguridad privada fue asesinado ayer por al menos dos delincuentes que le robaron 80 mil pesos, destinados al pago de sueldos de custodios, y huyeron. El crimen ocurrió en una zona conocida como Rincón de Milberg, en el partido de Tigre. Según fuentes judiciales, un compañero de la víctima resultó herido y se sospecha que hubo un entregador, ya que los atacantes sabían que estos dos empleados transportaban ese dinero.

La víctima fatal fue identificada como Sergio Conti, de 45 años, y el herido es Florencio Pereyra, de 58, que fue trasladado al hospital de Tigre y se encuentra fuera de peligro. El asalto sucedió alrededor de las 15.50, cuando los empleados de la empresa de seguridad Esip SA, ubicada en la localidad de Vicente López, salieron de esa sede en una camioneta Volkswagen Suran color verde con la intención de recorrer los distintos objetivos donde trabajan los custodios de la firma y pagarles sus sueldos.

Al llegar a la intersección de la ruta provincial 27 y el puente Guazunambi, en Rincón de Milberg, los dos trabajadores –que no llevaban armas– fueron sorprendidos por los ocupantes de un Ford Focus, sin patente trasera, que les cortaron el paso. Sin mediar palabra, uno de los ocupantes del Focus que iba en el asiento del acompañante abrió fuego contra los empleados con una escopeta y una pistola calibre 9 milímetros.

Como consecuencia de la balacera, Conti murió de un disparo en la cabeza y su acompañante recibió un disparo en la oreja izquierda. Tras el ataque, el ladrón que disparó fue hasta la camioneta y tomó un maletín con el dinero destinado al pago de sueldos, una cifra que treparía hasta los 80 mil pesos, según fuentes policiales y judiciales. Poco después del robo, personal de la Policía Vial ubicó el Focus abandonado por los delincuentes con las armas dentro, en el kilómetro 36 de la colectora de la ruta Panamericana.

"Creemos que estas personas sabían que llevaban dinero, aparte cometieron el ataque en un lugar bastante despoblado", estimaron fuentes policiales. El caso quedó a cargo del fiscal Hugo Celaya, titular de la Unidad Funcional de Instrucción número 3 de Tigre, que anoche tenía previsto visitar al herido para tomarle testimonio ya que su declaración será clave para avanzar en la causa y tratar de dar con los agresores. Por su parte, los peritos de la Policía Científica comenzaron a trabajar en la zona para levantar rastros porque uno de los agresores podría haber resultado herido accidentalmente, por los disparos de su compañero.

Asaltaron una casa de familia

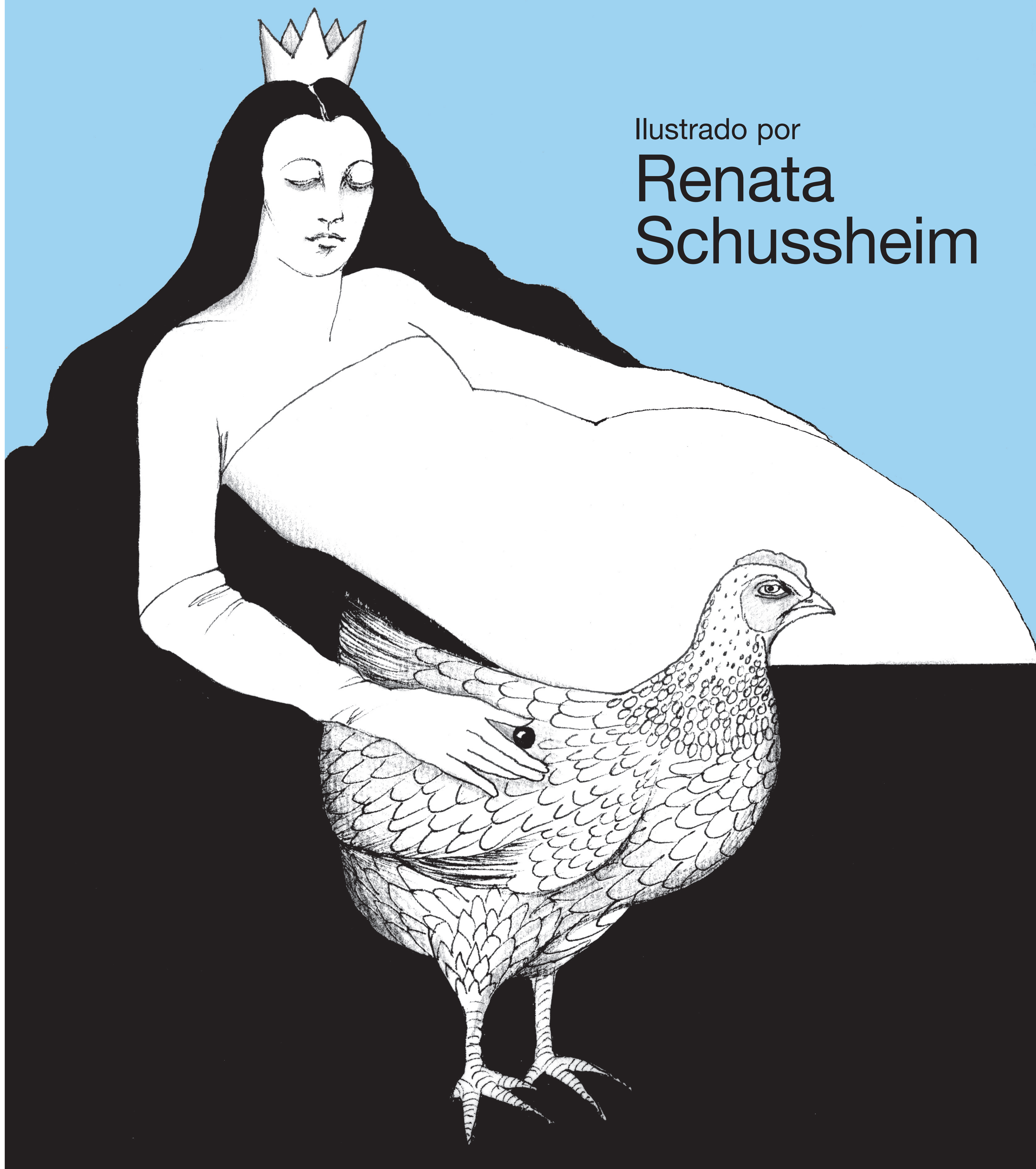
Un baleado en Saavedra

Aprovecharon que el dueño de casa había salido a comprar carbón para hacer el asado y entraron a su casa, en Crisólogo Larralde 5795, del barrio de Saavedra. Allí, los delincuentes (tres hombres y una mujer) redujeron al resto de la familia y a punta de pistola exigieron dinero y joyas. Cuando Daniel Santamarina regresó entró por una puerta de servicio y al ver que la alarma silenciosa estaba apagada, la activó. En ese momento, uno de los delincuentes sorprendió a Santamarina por detrás y al darse cuenta de que el hombre había activado la alarma, le pegó un culatazo en la cabeza.

A escondidas, la hija de Santamarina llamó al 911. Luego de que Cristina Bañuelos, su madre, les diera todo lo que tenía, la delincuente revisó el celular de la chica y descubrió el llamado. "Ahí se apuraron, porque sabían que venía la policía y supusimos que estaba huyendo porque me gritaron que cerrara la puerta. Sin embargo, cuando cerré la puerta, el delincuente que estaba conmigo se volvió, apuntó a la cintura de mi marido y tiró a matar", señaló la esposa del hombre baleado. El caso ocurrió la noche del sábado pasado y el dueño de casa fue trasladado al Hospital Pirovano, donde quedó internado en observación y estable. "Creíamos que estaba muerta. Creo que la sacamos barata, en este momento podríamos haber estado en un velorio", dijo Bañuelos.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Este sábado, el fascículo 3, **GRATIS** con **Página|12**

Discriminación millonaria

Un restaurante neoyorquino deberá pagar 2,2 millones de dólares como parte de una causa por discriminación sexual y racial hacia sus empleados, informó la comisión que tutela los puestos de trabajo en Estados Unidos. La multa fue impuesta al restaurante Tavern on the Green, situado en Central Park y uno de los más conocidos de Nueva York, con ganancias anuales de unos 34 millones de dólares. La causa se abrió por "molestias entrometidas" perpetradas por algunos empleados hacia otros trabajadores del famoso local. En particular, se registraron casos de insultos raciales hacia personas negras y otras con acento hispánico y hubo mujeres que sufrieron molestias sexuales. Los 2,2 millones de dólares serán destinados a un fondo para las víctimas de este tipo de situaciones.

Marcha contra las torres

Agrupaciones vecinales del barrio porteño de Palermo se movilizaron para exigir la paralización de las construcciones de torres y la preservación de la identidad del lugar. "Parece algo poético, pero pretendemos defender el estilo de Palermo, sus casas viejas y la luminosidad de las calles", expresó Enrique Viale, presidente de la Asociación Argentina de Abogados Ambientalistas y vecino de la zona. Al menos 200 habitantes marcharon desde el cruce de las calles Fitz Roy y Costa Rica hasta la esquina de avenida Juan B. Justo y Soler.

La Corte, con el Lago Puelo

Después del Riachuelo, la Corte Suprema de Justicia avanza con los temas ambientales. El máximo tribunal aceptó intervenir en una denuncia por supuesto daño ambiental en el Parque Nacional Lago Puelo, lo que ocasionaría reiteradas crecidas e inundaciones en la zona. La demanda apunta al Estado nacional y las provincias de Chubut y Río Negro. En la presentación, un grupo de residentes acusa a las autoridades por "la omisión de realizar las tareas de gestión apropiadas para la cuenca, por la falta de coordinación entre los distintos niveles estatales y la negligencia en que incurrieron en las obras efectuadas sin planificación y sin los correspondientes estudios de impacto ambiental".

Un fin de semana largo

El feriado nacional del 20 de junio, fecha en la que se conmemora el fallecimiento del general Manuel Belgrano, pasará al lunes 16, confirmó oficialmente el Ministerio de Interior. El cambio se enmarca en lo dispuesto por la Ley 24.445, que establece que "los feriados nacionales del 20 de junio y del 17 de agosto serán cumplidos el día que corresponda al tercer lunes del mes respectivo".

Desde ahora, el pasaje aéreo sólo es electrónico

Un billete en desuso

El 1° de junio dejó de expedirse el pasaje en papel en todo el mundo. La decisión permitirá un ahorro de cuatro mil millones de dólares y evitará la tala de 50 mil árboles por año.

"Decimos adiós a un icono", dijo don Giovanni, mientras posaba para la foto. El icono referido no es nadie en persona sino un billete, y no se trata de papel moneda, aunque durante casi 90 años haya permitido embolsar miles de billones de dólares a sus emisores, esto es, las aerolíneas. El 31 de mayo pasado, a la medianoche, quedó definitivamente en desuso el sistema de pasajes aéreos de papel, reemplazados por el ticket electrónico, marcianamente designado como ET por la IATA (la asociación que agrupa a las líneas aéreas y cuyo actual presidente es el mentado don Giovanni, Giovanni Bisignani). A partir del 1º de junio, todas las aerolíneas expenden sus tickets vía Internet, sin extender ni exigir papel. La caída del icono no obedece a cuestiones prácticas sino económicas: las aerolíneas ahorrarán entre tres mil y cuatro mil millones de dólares al año.

El ET guarda la misma información que previamente tenía el billete aéreo. El pasajero tiene su beneficio. Según las recomendaciones de la IATA, es más fácil cambiar el itinerario desde la propia pantalla. "La decisión que tomó la IATA está en línea con la digitalización de los procesos que se vienen dando en toda la industria del turismo –señaló Alejandro Tamer, gerente de Despegar.com, que inició la experiencia hace ocho años–. Con la necesidad de bajar costos, agencias y empresas de turismo van a eliminar pasos burocráticos."

En cierta forma, las ventajas para el pasajero serán notorias. Todo el trámite se realiza a través de Internet. Los datos son provistos por el pasajero o la agencia de viajes elegida, incluyendo la reserva de butacas. No se requiere retirar el pasaje de ninguna oficina, con lo que se ahorran tiempos; no se pierde porque directamente no existe físicamente. Y con sólo presentar el pasaporte o documento en el mostrador de la aerolínea, junto con la clave del ET, se puede cumplimentar el trámite de verificación de datos en el check-in.

La IATA agrega, además, datos convincentes: la discontinuación de los billetes representa evitar la tala de 50 mil árboles o cinco kilómetros cuadrados de bosque al año. Los pasajes de papel comenzaron a usarse en la década de 1920. Cada aerolínea establecía sus propias reglas. No llevó mucho tiempo para que reconocieran la necesidad de establecer parámetros comunes. En 1930, la IATA desarrolló el sistema de pasajes escritos manualmente utilizado hasta los '70. En el '72, en coincidencia con la crisis del petróleo, en Tokio la IATA desarrolló el primer billete impreso en forma automática. Y por primera vez apareció impreso su logo en el billete. Once años más tarde, los billetes comenzaron a imprimirse con una banda magnética en la que se incorporaban todos los datos escritos en el papel, lo que facilitaba el trámite del preembarque. En 2005, en lo que parece haber sido el pico de expedición, se vendieron 285 millones de billetes de papel de la IATA en todo el mundo.





Giovanni Bisignani dio por finalizada la era del billete aéreo.

Pero Internet ya existía. El primer ET fue realizado en 1994. Por aquel entonces, la curiosidad y la desconfianza hicieron lo suyo. Pero el avance hacia el ET fue lento. Según datos de la propia IATA, en mayo de 2004 sólo el 19 por ciento de los pasajes eran ET.

¿Cómo se llegó al 97 por ciento de los pasajes en el mundo en 2007? Muy sencillo: el billete aéreo tiene un costo de entre 8 y 10 dólares por unidad. El ET, entre 50 centavos y un dólar. Según las estimaciones, el adiós al icono representa un ahorro de entre 3 mil y 4 mil millones de dólares al año. Para llegar a la conversión la IATA debió contactar a alrededor de 60 mil agencias de viaje en todo el mundo para recolectar unos 32 millones de "iconos" desechados. El ahorro no contemplará el bolsillo de los pasajeros. Ayer, la IATA, reunida en Estambul, consideró que el aumento del barril de petróleo les provocará a sus asociadas una pérdida de entre 2300 y 6100 millones de dólares. "Los precios están por las nubes", dijo don Giovanni, mientras posaba para la foto.

Otros cuatro muertos por el frío

Tragedias de invierno

Cuatro personas más murieron intoxicadas por estufas en mal estado; dos de ellas fallecieron en Mendoza y las otras dos, en la localidad bonaerense de General Belgrano. Las muertes vinculadas con la ola de frío llegan así a 12 en todo el país. Para hoy se anuncia ascenso de temperatura.

Ayer a la mañana, un vecino tocó timbre en la casa donde vivían Hugo Pizarro, de 60 años, y Alejandrina Riveros, de 63, en la capital mendocina. No le abrieron pero, por la ventana, alcanzó a ver sus cuerpos inmóviles. El médico policial certificó que habían muerto por inhalación de monóxido de carbono, emitido por una estufa en malas condiciones.

Por el mismo motivo murieron José Otero, de 83 años, e Ismael Julián, de 85, que vivían en una casilla de General Belgrano. En los últimos días habían muerto ocho personas más, por intoxicación o por hipotermia; la mayoría eran ancianos o niños y todas eran pobres o indigentes.

Ayer, en la ciudad de Salta, los techos de casas y autos estaban cubiertos por una gruesa capa de hielo, bajo temperaturas que en descampado bajaron hasta cuatro grados bajo cero. La temperatura más baja, siete bajo cero, se anotó en el paraje mendocino Punta de Vacas, casi en el límite con Chile. Para hoy se pronostica ascenso de temperatura en todo el país. En la ciudad de Buenos Aires, la mínima sería de nueve grados y la máxima de 17.

Un proyecto del macr

El largo

Por Eduardo Videla

A casi medio año de gestión, el macrismo elabora su primera propuesta para reducir la generación de residuos en la ciudad: la elaboración de una ley de envases mediante el cual se cobre un arancel a las empresas que generan productos con packaging, con un monto proporcional al impacto ambiental de cada embalaje, según revelaron a **Página|12** fuentes del gobierno porteño. Para lograr ese objetivo, los que impulsan esa propuesta deberán resistir el lobby empresario que viene frenando un proyecto similar en el Congreso nacional. En lo inmediato, podría reducirse en un diez por ciento el volumen de basura que se entierra en los rellenos de la Ceamse (Coordinación Ecológica del Area Metropolitana Sociedad del Estado) mediante la recuperación de los escombros y el producto de la poda: la ciudad paga para su disposición final cuando podría utilizarla para relleno, evalúan en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público. A esas propuestas se agrega el nuevo pliego de licitación del servicio, que el Ejecutivo enviará en unos días a la Legislatura, y que contempla dividir el negocio de la basura –hoy dividido en seis zonas– entre solo dos empresas privadas.

Las propuestas se conocieron después de la reunión de la Comisión de Seguimiento de la ley de Basura Cero, que se llevó a cabo hace una semana, con la participación de representantes de cooperativas de cartoneros, entidades ambientalistas y miembros de las cámaras de empresas productoras de los distintos tipos de envases, con autoridades del ministerio. En ese encuentro, las organizaciones hicieron oír su reclamo por las demoras en la implementación de la ley.

La norma, aprobada por la Legislatura a fines de 2005, contempla un plan de reducción de los residuos destinados a relleno de un 30 por ciento para el año 2010, del 50 por ciento para el 2012 y del 75 por ciento para 2020, tomando como base los valores de 2004: 1.497.000 toneladas. La ley se reglamentó recién en 2007, un año en que la basura destinada a los rellenos de la Ceamse, en lugar de reducirse, creció más de un 10 por ciento: 1.650.000 toneladas.

En la primera reunión de la Comisión de Seguimiento durante la gestión del macrismo no estuvo ausente la polémica. El jefe de Gabinete de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón, les pidió a las organizaciones ambientalistas Greenpeace y Gaia informes sobre el impacto ambiental del enterramiento de basura, tal como lo hace la Ceamse, por un lado, y de la incineración de residuos, por otros, respectivamente. Muchos pusieron el grito en el cielo ante la formulación de esta última propuesta, ya que la incineración está expresamente prohibida por la ley 1854. Desde el ministerio aclararon que "no está en estudio esa posibilidad, pero tenemos ofertas frecuentes de sistemas de combustión y necesitamos una evaluación". De todas maneras, destacan que el sistema de "combustión con recuperación de energía se emplea en muchos países de Europa, donde están prohibidos los rellenos sanitarios".

Los contratos de recolección de residuos vencen en febrero de 2009 y las empresas prestatarias están en

ismo para arancelar la generación de envases

y sinuoso camino hacia la basura cero

La nueva licitación bajaría a dos la cantidad de empresas dedicadas a la recolección. Mientras, el gobierno porteño propone gravar a las que producen envases. En vez de bajar, como exige la ley, la generación de basura aumentó un 10 por ciento en 2007.

mora con la construcción de los centros verdes para reciclado. "De los seis centros verdes que exigen los pliegos se han habilitado sólo dos, de los cuales uno sólo tiene las instalaciones correctas, el de Bajo Flores", advirtió Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace.

El 20 de junio se inaugura el centro verde que la empresa Cliba construyó en un galpón de Retiro para la Cooperativa El Ceibo. "Y en unos días más empieza a funcionar la planta provisoria que la empresa Integra construyó en el Bajo Flores", dijo a **Página|12** Alicia Motoya, de la cooperativa de cartoneros El Alamo, que estará a cargo de ese centro verde. Esa planta, en realidad, debía estar ubicada en Saavedra –el área de trabajo de la cooperativa–, pero los vecinos de ese barrio la rechazaron. Por eso, la empresa habilitó una "playa de transferencia" en Roosevelt y Constituyentes, Villa Pueyrredón, para luego trasladar los materiales al Bajo Flores para su separación.

También despertó polémica entre los miembros de la comisión la intención del gobierno porteño de que la comisión "no discuta las políticas, sino que se limite a monitorear el cumplimiento de la ley" y a poner "reglas de admisión, pidiendo acreditación a cada integrante de la comisión por parte de las organizaciones que representan". En el Ministerio de Ambiente aseguran que estos criterios son para "poner límites a los lobbies de empresas vinculadas con la generación de residuos".

La prevención está vinculada con el proyecto de ley de envases, que consistiría en arancelar los productos con packaging que contaminan el medio ambiente, con valores proporcionales al impacto ambiental del envase. Un capítulo especial, según pudo saber **Página|12**, merecerían las bolsas plásticas de supermercado, luego reutilizadas como bolsas de basura, consideradas como uno de los elementos más contaminantes –especialmente las que tienen impreso el logo del comercio–, ya que no se degradan en los rellenos sanitarios. El objetivo sería estimular a las empresas para que reduzcan los envases y que "se hagan cargo del costo ambiental que generan".

La demorada reducción de la basura que va a los rellenos tendría un primer capítulo en la disposición de los escombros y productos de la poda, que "son reutilizables, pero que hoy se derivan a la planta de transferencia de la Cemase: inexplicablemente, la ciudad paga por algo que podría utilizar", dijo a este diario una fuente del gobierno porteño.

"De los seis centros verdes que exigen los pliegos se han habilitado sólo dos, y sólo uno tiene las instalaciones correctas."

DyN



Las bolsas de supermercado, reutilizadas para residuos, son contaminantes.

La juntan con pala y camión

Por E. V.

El contrato para la recolección de residuos es uno de los más codiciados de la ciudad. Lo sabe bien Macri, ya que el grupo familiar tuvo en sus manos una de las dos zonas en que se dividió la ciudad, entre 1980 y 1997, para la recolección de basura. Manliba, del grupo Macri, y Cliba, de los Roggio, tuvieron en sus manos el negocio hasta que la ciudad tuvo autonomía.

Entonces, el jefe de Gobierno Fernando de la Rúa optó por un esquema de cinco zonas, cuatro en manos de empresas privadas y una gestionada por empleados de la ciudad. La empresa de los Macri quedó afuera de ese esquema, pero en 2004, cuando Aníbal Ibarra convocó a una nueva licitación, volvió a interesarse por el negocio a través de su empresa Iecsa. Esta vez eran seis las zonas –cinco privadas, una estatal–, pero ninguna fue para la oferta de los Macri.

El actual contrato vence en febrero de 2009 y, en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, ya están redactando los nuevos pliegos. La idea que prevalece es que sean sólo dos las empresas privadas que se hagan cargo de otras tantas zonas, con lo cual se volvería al esquema que se impuso en 1980. Antes de esa concesión, la ciudad quemaba su basura en los incineradores instalados en los edificios o en "la quema" ubicada en terrenos del sur de la ciudad.

Opinión Por Alberto Müller *

Subtes, carriles, intereses, errores

Que a Buenos Aires le faltan subtes es un lugar común. Técnicos que comparan cifras de población y kilómetros de vías; turistas que vuelven maravillados por metrópolis-tuneleras; políticos que invocan atrasos decenales en obra pública; constructores no menos entusiastas. Todos están de acuerdo, algo que en Argentina no deja de ser notable. Cada vez que inauguramos un tramo de subte, nos sentimos aliviados: un paso hacia adelante, por fin.

Así, en la última campaña para la Jefatura de Gobierno, los discursos sobre el tema de los tres candidatos más importantes eran iguales: todos prometieron kilómetros de subte. Como en Santiago de Chile, como en Madrid, como en tantos otros lados.

Una obra más que cuantiosa en recursos, el subte. El kilómetro de túnel, con todo puesto, estará orillando los 40-50 millones de dólares en estas tierras (más barato que en otros lados, hay que señalarlo). Los 50 km de subte que según algunos nos están faltando costarían así 2000-2500 millones de dólares. Y además, sobra el recelo: un intento del actual gobierno porteño de modificar la red proyectada de subtes despertó resistencias inmediatas por parte de vecinos que se asumieron afectados, por lo que hubo que volver a la red original. Una red que, vale señalarlo, no es resultado de un estudio de demanda como el que se supone que requiere tamaña inversión.

Por su parte, el tema de los carriles exclusivos también reaparece en estos días. De paso, nos da una demostración más eficaz que mil análisis políticos acerca de cómo se toman las decisiones sobre transporte en esta ciudad: la discusión no transita por los carriles técnicos (valga la redundancia), en base a estudios de circulación y demás. No, la batalla se juega –paradójicamente– en las calles: taxistas en contra, colectiveros a favor. ¿El Estado? Mirando desde la platea.

Una persona ingenua (como este columnista) esperaría lo contrario. Los carriles exclusivos son una medida de bajo costo y fácilmente reversible. No vale la pena tanta discusión: si algo está mal, se corrige (como pasó en la calle Jean Jaurès hace poco). Pero el subte es todo lo contrario: es una montaña de dinero hundida (en sentido literal y metafórico); los errores se pagan caro.

En este contexto, es fácil imaginarse el escenario que nos espera: turbulencias por los carriles, con idas y vueltas, por qué no piquetes (esta vez urbanos) y demás. Pero también líneas de subte que se construyen donde sea, porque el subte siempre está bien. Lo caro e irreversible, se hace. Lo barato y revisable se discute hasta el infinito.

Para colmo, mal que le pese a la opinión tan mayoritaria a favor a toda costa, no todo subte es necesario o deseable per se. Para quien haga turismo, le sugiero viajar por las líneas 4 y 4A del metro de Santiago, para constatar que puede haber metros inútiles. Y si no tiene tiempo para ir a Santiago, puede darse un paseo por la Línea E o por la flamante Línea H. Baja oferta, poca gente; porque de hecho hay poca gente para transportar.

Hay que hacer el subte correcto; en esto hay que ser pragmáticos. Demos un ejemplo. En su momento, se decidió construir la Línea H entre Retiro y Once. Hubo audiencia pública (era jefe de Gobierno el después presidente del helicóptero en fuga) y una poco clara movida de vecinos fue el argumento para cambiar y construir el tramo Once-Parque Patricios. Y así fue. Lo habilitado hasta ahora suma 3 km y transporta escasísimos pasajeros. Seguramente, alguien argumentará que lo construido es muy corto; pero la meta de la línea no son zonas mucho más densas que las actualmente cubiertas. Simplemente, no hay demanda suficiente.

¿Había algo mejor que hacer? ¿Algo que dejara satisfecha a la opinión tan unánime pro subte y que al mismo tiempo sirviera realmente? Pero claro: la línea F, desde Plaza Constitución hasta digamos Santa Fe y Callao. De acuerdo con un estudio de demanda parcialmente publicado por la Secretaría de Transporte, uno de los tramos con mayor demanda en el actual sistema es Facultad de Medicina-Plaza Constitución. El túnel a construir sería aproximadamente el mismo en extensión (ya hay un tramo hecho, 700 metros). Y, más allá del dato que ofrece la Secretaría de Transporte, basta trepar al actual subte (Línea C) en Plaza Constitución a las 8 de la mañana para entender de qué se trata.

En definitiva, la Línea H fue y es un derroche, frente a alternativas mucho más necesarias.

Hagamos subtes, pero que sirvan. Y hagamos carriles exclusivos, que se pueden hacer pronto, y sirven. Si el proceso de crecimiento en el que está embarcada la Argentina continúa a estos ritmos, el colapso vehicular dejará de ser una expresión que busca levantar audiencias radiales o televisivas, para convertirse en una realidad. Y esta realidad sólo podrá enfrentarse con mejor transporte público: subte, tren y colectivo, en carril exclusivo. Pero por favor, alguna vez estudiemos qué es lo que hace falta realmente.

* Profesor e investigador. Facultad de Ciencias Económicas (UBA).

PAGINA/12 / MARTES 3 DE JUNIO DE 2008

En la 38ª Asamblea General de la Organización de Estados Americanos

Negroponte metió la cola

El subsecretario de Estado norteamericano dijo que no existen dudas de que las FARC buscaron refugio en Venezuela. Y que Colombia puede decidir si entrega las computadoras del jefe rebelde Reyes. Tibio acercamiento de Caracas y Bogotá.

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Estados Unidos calentó los ánimos de la Asamblea General de la OEA, al finalizar la tarde de ayer en Medellín. El subsecretario de Estado norteamericano, John Negroponte, dijo en conferencia de prensa que "no existen dudas de que las FARC han buscado refugio en territorio venezolano". A Negroponte y sus puntos de vista sobre los conflictos de la región y Colombia, le abrieron un espacio que no estaba inicialmente planeado en el XXXVIII período de sesiones de la Organización de Estados Americanos. Estados Unidos lo aprovechó para repetir que el gobierno colombiano es su principal aliado político y militar en el continente, así como para opinar sobre la veracidad de los contenidos de las computadoras del desaparecido jefe guerrillero Raúl Reyes, que tienen en apuros a Ecuador, Venezuela y Colombia.

Este domingo, la canciller ecuatoriana, María Isabel Salvador, aprovechó su paso por Medellín y la presencia de medios internacionales, para pedir que la OEA verifique la información de las notebooks –en la que se basa el gobierno de Alvaro Uribe para denunciar que Ecuador es "amigo" de las FARC–. Salvador insistió en la inocencia de su país, y ayer Negroponte afirmó que sólo al gobierno de Colombia le corresponde decidir si deja las computadoras a disposición de la Organización. Pero recordó que ya la Interpol realizó una verificación y se trata de "una institución con mucha credibilidad y hay que tomar en serio las conclusiones a las que ha llegado". Camilo Ospina, embajador de Colombia ante la OEA, también salió ante los medios para recordar que la Fiscalía colombiana ya entregó la información de las computadoras al vecino país.

Por su parte, los cancilleres de Colombia y Venezuela, Fernando Araújo y Nicolás Maduro, se reunieron muy temprano antes de la primera plenaria de la Asamblea. Hablaron durante cincuenta minutos y hubo apretones de manos. Pero no anunciaron nada concreto sobre el completo restablecimiento de las relaciones entre los países tras los múltiples conflictos que mantienen por la supuesta relación, según denuncia Bogotá, entre la guerrilla colombiana y el gobierno venezolano. Venezuela nombraría nuevamente embajador en Bogotá "en su momento", dijo Maduro, antes de que Araújo confesara: "No tenemos ningún anuncio espectacular que hacer". El venezolano remató las breves declaraciones diciendo que hay quienes están provocando que haya "un conflicto armado" entre los dos países. Su gobierno, el de Chávez, quiero la paz, aseguró. Y el ambiente entre Colombia-Venezuela estuvo tranquilo a lo largo de las sesiones de la Asamblea.

A la tarde, el tema fue tratado por Estados Unidos y, otra vez, las ánimos se agitaron. Negroponte dijo, ya sin balbucear el español que intentó hablar al comienzo de la conferencia, que "aun si tuviéramos la tentación de hacerlo, la situación (supuesto albergamiento de las FARC en los países vecinos de Ecuador y Venezuela) no amerita una intervención directa de los Estados Unidos". Aunque aclaró que "claro que nosotros prestamos bastante asistencia (al gobierno colombiano en materia militar) a través del Plan Colombia. Y ahí se define nuestra asistencia en este tema".

Más adelante, el subsecretario de Estado afirmó que cuando los grupos insurgentes Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) decidan entregar las armas, "podríamos vislumbrar la idea de que la OEA intervenga". Y opinó que durante la desmovilización de paramilitares, ex integrantes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), ya hubo una facilitación por parte de esa organización. Eso, para responder a la pregunta sobre la manera en que, según Estados Unidos, la OEA contribuiría a terminar con el "terrorismo" en la región. "No hay duda de que el liderazgo de las FARC ha sufrido", comentó sobre la muerte de su máximo líder, Marulanda, anunciada públicamente hace unos días. Pero declaró no tener información puntual sobre cómo ni por qué se dice que esa guerrilla se está debilitando. Con un mensaje sobre la soberanía de las fronteras y el derecho de los Estados a enfrentar el terrorismo, John Negroponte terminó su intervención en la Asamblea de la OEA, que hoy trata en última plenaria el tema de Colombia, Venezuela y Ecuador.

EFE



"El liderazgo de las FARC ha sufrido", dijo Negroponte.

Investigan nexos con ETA

La fiscalía de la Audiencia Nacional española investigará la posible relación entre la ETA y las FARC. Tras la divulgación de datos encontrados en la supuesta computadora del ex número dos de la máxima guerrilla colombiana, Raúl Reyes, la Justicia española solicitó ayer a las autoridades de Colombia que le remitan con urgencia toda la información que disponen sobre el tema. La semana pasada, el ministro de Defensa de ese país, Juan Manuel Santos, informó que hace cinco años las FARC hicieron contacto con miembros del grupo separatista vasco, para atentar en Madrid contra el ex presidente Pastrana y otros políticos.

Seis mil hombres van por Cano

Con un despliegue de unos seis mil soldados, el ejército colombiano intenta cazar al nuevo líder de las FARC, Alfonso Cano. La operación comenzó en febrero y se concentra en un sector de la Cordillera de los Andes, que va desde el centro hacia el sur del país, según informó el diario local *El Tiempo*. El jefe de la guerrilla más importante de Colombia se mueve por zonas muy montañosas, a más de 3500 metros sobre el nivel del mar, donde la espesa neblina complica las operaciones del ejército. En la ofensiva contra Cano y los 250 hombres que lo escoltan, las tropas regulares han sostenido por lo menos 28 combates directos, "sin contar las operaciones de ametrallamiento directo desde los helicópteros", según publicó el matutino.

Es favorito en

Con el

Barack Obama apuesta a convertirse en candidato presidencial tras las últimas primarias que se celebrarán hoy en Montana y Dakota del Sur. "Mi impresión es que entre el martes *(por hoy)* y el miércoles *(mañana)* tenemos buenas posibilidades de obtener el número *(de delegados y superdelegados)* que necesitamos para ganar la investidura", dijo ayer el senador por Illinois desde Michigan. Obama es la figura favorita en estos comicios y, según su equipo, está a 42,5 delegados de consagrarse candidato presidencial. Sin embargo, esta vez se disputan 31 delegados, por lo que el precandidato espera convencer a los superdelegados indecisos para que lo apoyen. Mientras los dirigentes del partido demócrata se preguntan cuándo Hillary tirará la toalla en beneficio de su rival, el ex presidente estadounidense Bill Clinton insinuó ayer que su esposa podría estar por ponerle fin a su campaña.

El precandidato demócrata se acerca a la recta final después de sufrir numerosas derrotas y registrar un pobre respaldo por parte de la clase trabajadora blanca norteamericana. Todo indica que ganará en Montana y Dakota del Sur, dos estados al oeste del país escasamente poblados, con un porcentaje significativo de indios norteamericanos que han dejado claro su apoyo al senador afroamericano.

El objetivo de Obama, según lo anunció ayer, es ganar tantos delegados como sea posible para así obtener el respaldo de los casi 200 legisladores y dirigentes del partido, los llamados superdelegados, que aún no han hecho público su voto. Una fuente parlamentaria señaló que el influyente legislador negro de Carolina del Sur, James Clyburn, número tres de la mayoría en la Cámara de Representantes, expresaría oficialmente hoy su apoyo al senador negro.

Luego de parar en Michigan, se espera que el senador por Illinois se dirija por la noche a miles de seguidores en Saint Paul, Minnesota, donde se realizará la convención republicana en septiembre. La campaña de Obama dijo que en un principio no será un mitin para celebrar su triunfo, pero el lugar escogido y el día están cargados de simbolismo político, ya que el senador negro está a un paso de obtener los 2118 delegados necesarios para la nominación. Allí podría despedirse de Clinton.

Pero la ex primera dama aspira a evitar que Obama reciba el apoyo de los superdelegados que aún no se han definido. Por eso, en los últimos tres actos se dirigió más a los representantes de su partido que a los simpatizantes presentes. En vez de darse un descanso y aceptar el imparable avance de su rival, Clinton continuó ayer volcando sus últimas energías a la batalla electoral. Su sitio de Internet dirigía instantáneamente a los visitantes a una página en la que se les solicitaba más fondos bajo el título hiperoptimista "Mantengamos el impulso", según informó el diario inglés *The Indedepent*.

En Dakota del Sur, la senadora por Nueva York fue recibida con saludos por una modesta pero fiel multitud. Sin embargo, de-

Montana y Dakota del Sur, las últimas dos primarias demócratas

triunfo en el bolsillo, Obama se juega

El candidato afroamericano dijo que hoy o mañana podría obtener la nominación de su partido ante Hillary Clinton. La ex primera dama aún no arroja la toalla, pero su marido y ex presidente insinuó esa posibilidad.

AFP



Barack Obama habló ayer en Michigan, para luego ir Minnesota, donde se realizará la convención republicana en septiembre.

trás de su máscara de calma escondía una profunda frustración: el triunfo aplastante que obtuvo el domingo en Puerto Rico, la cuarta victoria en las últimas seis internas, parece haber llegado demasiado tarde.

Su marido parece haberle dado ayer la estocada final, cuando insinuó que Hillary podría agotar hoy las últimas balas del cargador. "Quiero decir que éste podría ser el último día en el que estaré envuelto en una campaña de este tipo", dijo Bill Clinton a seguidores de su mujer en Dakota del Sur, según informaron ABC y NBC en sus sitios web.

Por su parte, el diario *Politico* informó que personal que trabaja en la campaña de Clinton en varias partes de Estados Unidos recibió instrucciones de regresar a Nueva York para hoy y habría sido notificado de que su labor llegaba a su fin. "El anuncio sería una señal de que la campaña se está deshaciendo –al menos– de parte de su personal", señaló el informe. La senadora dijo ayer que realizará una celebración en su estado de Nueva York por la noche, y no en Montana o en Dakota del Sur.

Otros informes han sugerido que Clinton analiza si debe seguir en la pelea luego de esta jornada. Lo cierto es que a medida que su partido le da cada vez más la espalda, según lo reconocen sus propios aliados, Obama le tiende la mano. "Le dije que una vez que termine la agitación, me encantaría encontrarme con ella, cuando y donde ella quiera", precisó el precandidato.

Ted Kennedy fue operado

Edward "Ted" Kennedy, senador demócrata, fue operado con éxito de un tumor cerebral. Esa fue la primera etapa de un tratamiento contra el cáncer, que hace dos semanas le diagnosticaron al "león del Senado", apodado así por su intensa actividad legislativa. La segunda fase a la que ahora deberá someterse el hermano menor del ex presidente John Kennedy incluye quimioterapia y radioterapia. El senador "no debería quedar con efectos neurológicos permanentes debido a la operación", aseguró Allan Friedman, jefe del equipo médico que llevó a cabo la intervención. Si bien los médicos no emitieron un pronóstico, desde el Instituto Nacional del Cáncer de EE.UU. sostienen que la esperanza media de vida con este tipo de cáncer es de algunos meses a cinco años, según la evolución del tumor. Pero Kennedy se mostró optimista. "Una vez que complete el tratamiento, espero volver al Senado y hacer todo lo que pueda para ayudar a que Barack Obama sea elegido como nuestro próximo presidente", informó en un comunicado, antes de entrar en el quirófano. El senador, de 76 años, feroz detractor de Bush, representa en el Congreso a Massachusetts.

Raúl ha llevado adelante reformas graduales en Cuba

Cien días de gobierno del menor de los Castro

Raúl Castro cumple hoy 100 días al frente de la presidencia de Cuba en medio del debate sobre el futuro de la isla que él mismo promueve. Después de anunciar en febrero una serie de reformas largamente esperadas, el mandatario eliminó prohibiciones consideradas absurdas por la población, aumentó jubilaciones y disminuyó su presencia en los palcos, diferenciándose del perfil más personalista de su hermano Fidel. Bajo su gobierno, los intelectuales se animaron a criticar al ministro de Educación (Luis Ignacio Gómez), que luego fue sustituido por Ana Velázquez, y los diarios oficiales ofrecieron mayor espacio a los lectores, que discuten desde el socialismo hasta la corrupción de quienes no respetan la cola para comprar helado.

Cuba parece haber entrado en un nuevo período político. El líder Fidel Castro se retiró de la tribuna para escribir mientras intenta recuperar su salud, y Raúl emprendió ajustes para garantizar, según él, la continuidad de una revolución a casi medio siglo de la caída de la dictadura de Fulgencio Bastista.

El destino final de los cambios previstos son un acertijo para muchos, pero lo cierto es que despertaron expectativas dentro de la isla y en sectores de la comunidad internacional. Desde que Raúl, que hoy cumple 77 años, reemplazó a su hermano, su gobierno interino en 2007 abrió al debate los problemas que todos lamentaban en voz baja. Y luego de ser investido presidente, permitió que los cubanos pudieran comprar computadoras, celulares, alojarse en hoteles y alquilar autos, algo que antes sólo podían hacer empresas, turistas o extranjeros.

No obstante, estas primeras reformas son consideradas secundarias por algunos analistas cubanos, debido a que la mayoría de la población todavía no tiene el poder adquisitivo para acceder a los nuevos bienes y servicios. En todo caso, los académicos reconocen que la importancia de la medida radica en la restauración de derechos perdidos.

Un cambio de mayor peso es la reforma agrícola iniciada por el nuevo presidente, que la declaró un asunto de máxima seguridad. El plan es aumentar la producción agrícola, con mejor pago al campesino, reparto de tierras y descentralización del sector, para reducir la dependencia de la isla, que importa casi el 80 por ciento de los alimentos.

AFP



Raúl Castro cumple hoy 77 años; Fidel escribe editoriales.

Meses atrás aparecieron en escena los intelectuales que se rebelaron contra la censura y defendieron la diversidad de opiniones en el último congreso de su gremio. Asimismo, la prensa local, acostumbrada al hermetismo –incluso el diario *Granma*– abrió espacio a quejas por el salario, el transporte, la burocracia y hasta por las filas en la famosa heladería Coppelia. Sorprendidos, los cubanos vieron hace poco en la televisión amores gays y travestis contando sus historias, en una campaña liderada por Mariela, hija de Raúl. Una movida inusitada en un país que arrastra años de marginación contra los homosexuales, promovida décadas atrás por el propio Raúl.

El antiguo jefe de las fuerzas armadas también convocó al esperado Congreso del Partido Comunista, pero recién para el 2009. Eso significa que mientras tanto el rumbo de la revolución será fijado por la conducción. Sin embargo, la lista de reclamos es extensa. Entre ellos se encuentra la abolición del permiso para viajar y de la doble moneda ya que el salario se cobra en pesos devaluados y mucho se compra con divisas.

Cómo sigue la puja entre el gobierno central y la Media Luna

Los bolivianos miran el calendario

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Trinidad, Beni

La oposición culmina la etapa de referéndum autonómico el día 22 en Tarija. El gobierno de Evo Morales plebiscita su mandato (y el de los gobernadores) el 10 de agosto. Un diálogo pacífico se espera para esta fecha.

Pasado el día autonomista en Beni y Pando, los grupos opositores al gobierno –y sus medios de comunicación– se regocijan en el resultado: "Autonomía 3-Evo 0", comentan políticos de derecha, periodistas y la gente en la calle. Y prometen que dentro de veinte días se viene el cuarto gol, cuando a Tarija le toque aprobar su estatuto autonómico si es necesario a garrotazos, como se vio en las consultas hasta ahora. Hoy, tanto el gobierno nacional como los líderes de los departamentos de la Media Luna se creen ganadores que pueden imponer sus condiciones de diálogo al otro. Desde el gobierno resaltan la abstención –en Beni fue del 34,5 por ciento y en Pando del 46,5–. Suman los votos negativos y blancos para demostrar que en realidad más de la mitad de estas poblaciones rechaza los estatutos autonómicos hechos al margen de la Constitución vigente. No obstante, el próximo 22 votará por su estatuto el departamento de Tarija. En Cochabamba la Prefectura junta firmas para seguir estos cuatro pasos. De seguir así, la solución pacífica para el conflicto llegaría el 10 de agosto, cuando en el país se realice el referéndum revocatorio de mandato de los prefectos y del presidente Evo Morales.

"Tarija y nosotros, Cochabamba, estamos avanzando para hacer la consulta", dijo el prefecto cochalo Manfred Reyes Villa. No sabe si en el referéndum revocatorio del 10 de agosto obtendrá el 48 por ciento de apoyo que necesita para continuar su gestión. Por ello, su intención de crear y aprobar el estatuto autonómico cochabambino huele a fuga para adelante. Y ni así tiene asegurada la aprobación del texto autonomista porque "en el referéndum del 2006 el Sí a la autonomía ganó en la ciudad, pero en las provincias ganó el No –recordó–. Entonces tenemos que lograr ese proceso y vamos a continuar haciéndolo", se dio ánimos.

El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, declaró que "más allá del manejo tergiversado e intencionado de algunos medios de comunicación, ahora estamos ante la inviabilidad de aplicar estos estatutos autonómicos con características separatistas". Sin embargo, el prefecto beniano, Ernesto Suárez, advirtió que –como en Santa Cruz– los concejales se convertirán en asambleístas para redactar las leyes del nuevo departamento autónomo.



EFE
En Beni volvió la calma; luego se instalará una asamblea que algunos califican de "retrógrada".

El director del Centro de Investigación y Documentación para el Desarrollo de Beni (Ciddebeni), Carlos Navia, dijo a **Página/12** que "es un show este cambio de Concejo en Asamblea. Será mucho más ridículo que en Santa Cruz, porque aquí no hay recursos ni condiciones institucionales para hacerlo". Y consideró que el estatuto beniano "es un documento descaradamente retrógrado, malo en lo técnico y en lo jurídico. En legislación agraria atrasa veinte años, a las mujeres las define como simples reproductoras de humanos. Y brinda en concesión todos los bosques por veinte años, como para que no quede nada". Ejemplificó que "una de las tareas del gobierno autónomo será la de 'proteger a niños, discapacitados e indígenas'. Es demasiado burdo. Sólo sirve para dar más poder a los grupos dominantes. Convierte a Beni en una sucursal de Santa Cruz".

Desde el gobierno de Evo Morales miran los resultados de estas consultas y se hacen una idea de lo que pueda suceder el próximo 10 de agosto. El vocero del Palacio Quemado, Iván Canelas, evaluó que "en estos dos departamentos los prefectos no gozan del apoyo que ellos creen o dicen tener, lo cual está demostrando que en un referéndum revocatorio con mucha más facilidad pueden ser revocados de sus cargos".

La empresa de gas ya es boliviana

Transredes, nacional

El gobierno de Bolivia nacionalizó en su totalidad la empresa de gas Transredes por conspirar. El presidente Evo Morales firmó ayer un decreto en el que dispuso la adquisición del 100 por ciento de las acciones de la sociedad TR Holding, conformada por la británica Ashmore y la holandesa Shell, que poseía el 50 por ciento del paquete accionario de Transredes. "No es posible que algunas empresas extranjeras vengan a hacer acciones políticas, que vengan a conspirar contra el gobierno", dijo Morales.

Morales aprovechó el acto que hizo en la planta de Transredes de Santa Cruz para aprobar el decreto, pero también para denunciar a los directivos de TR Holding por obstruir las negociaciones que se venían realizando para que el Estado adquiriera el 51 por ciento de las acciones de la compañía extranjera. "La paciencia tiene límites. Eso se terminó y que lo sepan las otras empresas", advirtió el mandatario.

El mandatario aseguró que desde 2006 tenía información de que los ejecutivos de Transredes buscaban desestabilizarlo. "Las empresas extranjeras tienen garantías para invertir, recuperar sus inversiones y obtener ganancias justas pero no para hacer política", señaló. Morales explicó que los ejecutivos de TR le habían manifestado su acuerdo con la venta de las acciones y le pidieron treinta días para consultar a otros miembros minoritarios del grupo. "Pero después demostraron que no querían ser socios, sino patrones", añadió.

La medida se adopta después de que el gobierno decretara el 1º de mayo el traspaso de hasta el 51 por ciento de las acciones de la empresa, encargada de suministrar gas a Brasil, y la transferencia de las acciones de Chaco (BP) y el 100 por ciento de la Compañía Logística de Hidrocarburos (CLHB), de capitales alemanes y peruanos. El ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, dijo que tras la aprobación de ese decreto se había abierto una negociación con Shell. La firma aceptó la iniciativa boliviana, pero la estadounidense Ashmore se opuso, indicó.

Pero ése no fue el único detonante de la estatización de ayer. Villegas reveló que la paciencia oficial se colmó cuando los directivos de Transredes presentaron al prefecto opositor de Tarija, Mario Cossio, un proyecto para ampliar un gasoducto, dando la espalda a acuerdos con el gobierno. La empresa no lo hizo en cualquier momento, sino semanas antes del 22 de junio, fecha en que ese departamento pretende refrendar su estatuto autonómico.

Ataque frente a la embajada danesa en Pakistán

Bomba que no es broma

Vinculan el atentado con el malestar que genera la nueva publicación de las caricaturas de Mahoma en medios daneses. Tampoco se descarta a Al Qaida. Murieron diez personas.



El coche-bomba llevaba veinte kilos de explosivos y su estallido causó decenas de heridos.

Por Omar Waraich y Andrew Buncombe *
Desde Islamabad

La muerte y la destrucción volvieron a la capital de Pakistán, después de que presuntos combatientes detonaran un coche-bomba de enorme poder frente a la Embajada de Dinamarca. Diez personas murieron y 34 resultaron heridas, en el segundo atentado contra un objetivo extranjero en los últimos tres meses. Los responsables del ataque serían extremistas furiosos por la republicación de caricaturas del profeta Mahoma en algunos diarios daneses.

La explosión sacudió la ciudad a eso de las 13, golpeando las ventanas de autos y casas en varias calles del acomodado barrio en el que se encuentra la embajada. La pared exterior y el balcón del edificio quedaron muy dañados, y la mampostería carbonizada terminó esparcida entre pedazos de vidrio y manchas de sangre.

Según informaron los investigadores en la escena del ataque, el auto llevaba 20 kilos de explosivos, aunque no especificaron si se trató de un ataque suicida. El estallido dejó un cráter negro de casi un metro y medio de profundidad, en el medio de la estrecha calle, en el que se encontraron restos de un sedán. Partes del motor volaron hasta la calle siguiente.

El ataque se produjo luego de semanas de amenazas telefónicas a la embajada, aunque aún nadie se adjudicó el atentado. En el mismo barrio, en marzo, una pequeña bomba explotó en un popular restaurante italiano lleno de extranjeros. En esa ocasión resultaron heridos cinco oficiales del FBI y uno de Scotland Yard.

Con este atentado, Dinamarca vuelve a convertirse en el foco de hostilidades de religiosos paquistaníes. Tras la republicación de las caricaturas, en febrero, hubo manifestaciones religiosas en Karachi, mientras que en Lahore aparecieron carteles que convocaban a un boicot contra Dinamarca. En 2005, cuando se publicaron por primera vez los dibujos de Mahoma, una serie de disturbios y derramamiento de sangre recorrió el mundo musulmán. "Dinamarca no va a alterar su política por un ataque terrorista. No vamos a ceder", señaló anoche el primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, y dijo que el atentado a la embajada representa un ataque a su país.

La identidad de los responsables sigue siendo desconocida. Bob Venzke, líder de un grupo del ejército estadounidense que monitorea a Al Qaida, mostró un video filmado en abril, en el que el segundo del grupo terrorista incita a atacar objetivos daneses. En cambio, para el general retirado devenido en analista en seguridad, Talat Masood, "seguramente se trata de uno de los tantos grupos que vienen amenazando a la embajada. No necesariamente de los militantes que se esconden en Waziristán".

* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión Por Robert Fisk *

¿Al Qaida derrotada?

Así que Al Qaida está "casi derrotada", ¿no? Ha habido avances mayores y prácticamente está derrotada. "Haciendo un balance, nos está yendo bastante bien", aseguró el jefe de la CIA, Michael Hayden, según *The Washington Post*. "Al Qaida, casi derrotada estratégicamente en Irak, en Arabia Saudita, sufre significativos retrocesos a escala global. Aquí usaré la palabra 'ideológicamente' refiriéndome a que el mundo islámico está volviendo a la forma original del Islam y rechazando el propuesto por Al Qaida". Bueno, sí que me engañaron.

Seis mil muertos en Afganistán, decenas de miles en Irak, un atentado suicida diario en Mesopotamia, el nivel más alto de suicidios dentro del ejército estadounidense. La prensa árabe, sabiamente, publicó las palabras de Hayden primero jactándose de su éxito y luego anunciando que habrá bases estadounidenses permanentes en Irak después del 31 de diciembre. ¿Y así dice que ganamos?

Hace menos de dos años una afirmación igualmente demencial sobre la guerra por parte del general Peter Pace, el extraño (y ahora, a Dios gracias, retirado) presidente de los jefes del Estado Mayor Conjunto, aseguró que los estadounidenses en Irak "no estamos ganando, pero tampoco perdiendo". En ese punto el secretario de Defensa de George W. Bush, Robert Gates, dijo que estaba de acuerdo con Pace en que "no estamos ganando, pero tampoco perdiendo".

James Baker, que acaba de presentar su propio y desordenado reporte sobre Irak, expresó entonces (lector, por favor, no te rías ni llores): "No creo que pueda decirse que estamos perdiendo, pero en la misma medida no estoy seguro de que estemos ganando". Luego el mismo Bush proclamó: "No estamos ganando, no estamos perdiendo". Lástima por los iraquíes. Bueno, de cualquier modo, ahora de verdad estamos ganando. O, al menos, Al Qaida está "casi" (fíjense bien en el "casi") derrotada, según Hayden.

¿Soy el único que piensa que esto es de una puerilidad que raya en la locura? Mientras haya injusticia en Medio Oriente, Al Qaida estará ganando. Mientras tengamos el número de fuerzas multiplicado por 22 que tenían los cruzados occidentales en la región (creo que mi cálculo es bastante acertado) estaremos en guerra contra los musulmanes. El desastre infernal de Medio Oriente se ha extendido por Pakistán, Afganistán, Irak, Gaza y hasta Líbano. ¿Y así estamos ganando?

Sí, nos compramos algún tiempo en Irak al pagar a la mitad de los insurgentes a cambio de luchar por nosotros y asesinar a sus primos en Al Qaida. Sí, seguimos apoyando sin problemas al régimen torturador y cortacabezas de Arabia Saudita, supongo que debido a nuestro propio entusiasmo por el *waterboarding* (técnica del ahogamiento), pero eso no implica que Al Qaida esté derrotada.

Eso se debe a que Al Qaida es una forma de pensar, no un ejército. Se alimenta de dolor, terror y crueldad; nuestra crueldad y opresión. Mientras sigamos subyugando a los musulmanes con helicópteros Apache, tanques, Humvees, artillería, bombas y "dictadores amistosos", Al Qaida continuará.

¿Tenemos que vivir esta locura hasta el final mismo del régimen de Bush en Washington? ¿No hay nadie en esa magnífica ciudad imperial que entienda lo que "nosotros" estamos haciendo en Medio Oriente? ¿Por qué el *Washington Post* dedica espacio a las fantasías de un funcionario de la CIA, la misma organización que no pudo evitar el 9/11, porque (si hemos de creer lo que se nos dice) una llamada telefónica en árabe sobre los aviones que se estrellarían contra las Torres Gemelas no fue traducida a tiempo? ¿Se trata ahora de bombardear Irán? ¿O mejor vamos a lanzar una guerra Irán–Estados Unidos por poder, con sustitutos, o sea, otra entre Hezbolá y los israelíes? ¿Creerá Mike que Al Qaida está en Irán?

Israel sigue construyendo asentamientos exclusivos para judíos en tierras árabes y Washington no hace nada. Pese a que éstos son ilegales, George W. Bush no se inmuta. Son fuente de furia y frustración, y un justificado sentimiento de ser objeto de burla, pero Washington no hace nada. A diario leo en los matutinos árabes nuevas razones por las que los Bin Laden del mundo no desaparecen.

¿No es capaz la CIA de darse cuenta o imaginarse que mientras permitamos que Medio Oriente se pudra bajo una capa de injusticia Al Qaida continuará? Esta fue una pregunta que se me hizo en Bagdad: ¿por qué nuestras fuerzas están en Pakistán, Afganistán, Irak, Jordania, Turquía, Egipto, Argelia, (sí, hay fuerzas especiales estadounidenses en una base cerca de Tamanraset), Bahrein, Kuwait, Yemen, Omán, Arabia Saudita, Qatar y Tadjikistán (sí, nuevamente, pilotos de bombarderos franceses en una base en Dushanbé tienen la misión especial de trasladar "abastecimiento por vía aérea" a nuestros muchachos en Afganistán)?

Mientras mantengamos esta cortina de hierro a todo lo largo de Medio Oriente estaremos en guerra contra Al Qaida y la organización estará en guerra contra nosotros. Esta nueva cortina de hierro, por cierto, comienza en Groenlandia y se extiende por Gran Bretaña, Alemania, Bosnia, Grecia y Turquía. ¿Para qué sirve? ¿Qué hay del otro lado? Pues Rusia, China e India. Estas son las preguntas que no hacemos y, desde luego, no son del tipo que el *Washington Post* haría a Mike y sus amigos de la CIA. Sí, soplamos y resoplamos por la democracia, la libertad y los derechos humanos, pero le damos muy poco de ellos al mundo musulmán. Porque la libertad que quieren y el tipo de libertad que no tienen –que permite que florezcan grupos como Al Qaida– es la de ser libres de "nosotros". Y esto, me temo, es lo que no tenemos intención de darles.

Mike Hayden puede pensar que el mundo musulmán "está volviendo a su forma original" y rechazar "el Islam de Al Qaida", pero lo dudo. De hecho, más bien sospecho que Al Qaida se está fortaleciendo. Dice que está derrotada en Irak y Arabia Saudita, pero ¿también está derrotada en Londres? ¿Y en Bali? ¿Y en Nueva York y Washington?

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.
Traducción: Gabriela Fonseca.



Los once de Basile

Alfio Basile ya tiene definida la Selección para jugar mañana a la medianoche ante México, en San Diego. "No hay misterios, lo que ven es lo que pasa, muchachos. No voy a confirmarlo hoy *(por ayer)*, hay que esperar cómo están los muchachos, pero no hay misterios", afirmó Basile, dejando claro que los once que saldrán a la cancha serán los que se vienen manejando: Abbondanzieri; Burdisso, Demichelis, Heinze; Zanetti, Gago, Mascherano, Maxi Rodríguez; Messi, Agüero, Cruz.

> "El hambre de gloria no se termina nunca porque sabemos que representamos a un país. Acá está en juego la gloria y vamos por ella."
>
> **Javier Zanetti**

> "La idea mía es quedarme en San Lorenzo. Pero si viene Pekerman la cosa va a cambiar. Conmigo no fue de frente."
>
> **Andrés D'Alessandro**

Optimismo en River tras haber sacado ventaja en el torneo

"La alegría está muy cerca"

Lo dijo Matías Abelairas, quien afirmó que el encuentro contra Olimpo será el más importante de los dos que le quedan al puntero. "Es un partido clave y necesitamos los tres puntos sí o sí", señaló el volante. "Hay que jugar con responsabilidad."

River se volvió de Santa Fe con la sensación de haber dado un paso fundamental en la búsqueda de obtener el Clausura. Por eso, sus jugadores expresaron su optimismo ante la posibilidad de celebrar un título, luego de cuatro años sin festejos. Matías Abelairas, uno de los futbolistas más regulares de la campaña, y Cristian Villagra, autor de un gol clave ante Colón, coincidieron en que el título está cerca de concretarse.

"Nos merecemos una alegría, bastante hemos sufrido. La alegría está cerca y tenemos que dar el máximo ahora más que nunca para ganarle a Olimpo, que es el partido más importante", sostuvo Abelairas, quien reconoció que recién se enteraron del empate de Estudiantes en el vestuario, ya que sólo les interesaba su partido. Por su parte, Villagra mostró su satisfacción por su momento y el del equipo. "Estoy contento por mí, por mi primer gol en River y por estar ahí arriba punteros con el objetivo muy cerca", señaló el ex jugador de Central.

Con dos puntos de ventaja a falta de dos jornadas, River aparece como el firme candidato al título. Tanto que incluso Juan Sebastián Verón, figura del escolta Estudiantes, comentó que no cree que al equipo de Diego Simeone se le escape el título. Sin embargo, para Abelairas, las palabras del referente platense fueron una estrategia para pasarle la presión al líder. "Verón nos tiró toda la responsabilidad. Ellos también tienen un gran equipo y seguramente van a pelear hasta el final, pero nosotros sabemos que la responsabilidad la vamos a tener igual, lo diga o no", señaló el volante, figura en el triunfo ante Gimnasia, partido bisagra en la campaña. River venía de la traumática eliminación de la Copa Libertadores ante San Lorenzo y perdía con el conjunto platense, pero apareció Abelairas con dos goles para cambiar la historia.

Para quedarse con el título, River necesita ganarle el domingo a Olimpo, que viene en racha positiva, con cinco triunfos en las últimas seis presentaciones, y que necesita los puntos para salvarse del descenso *(ver página 27)*. Por eso, nadie se confía ni piensa que será un partido sencillo. "Todos sabemos que ellos se juegan muchas cosas y esperemos poder ganar el partido para seguir ahí arriba. El grupo está muy bien y tiene muy claro lo que debe hacer", remarcó Villagra. "Hay que jugar más tranquilos y con más responsabilidad, porque sabemos que tenemos un partido clave el domingo y necesitamos los tres puntos sí o sí", comentó Abelairas.



Fotobaires

Ferrari, Ortega y Buonanotte en el entrenamiento de ayer. Hay confianza en River.

¿Cómo llegará a Río tras su enfermedad estomacal?

Riquelme es una incógnita para mañana

Boca sumó un inconveniente de cara al partido de vuelta de las semifinales de la Copa Libertadores ante Fluminense. Juan Román Riquelme, una de las piezas clave para intentar la clasificación en el Maracaná, está afectado por un cuadro de gastroenterocolitis, por lo que por segundo día consecutivo no pudo entrenarse con sus compañeros. A pesar de la molestia, la presencia de Riquelme no parece correr riesgo, aunque habrá que ver si llega en su plenitud física.

El domingo, un rato antes de que los suplentes y juveniles le ganaran a Arsenal, Riquelme se había presentado a la práctica que llevaron a cabo los titulares, pero un cuadro de fiebre, vómitos y diarrea le impidió participar del entrenamiento. Ayer, el talentoso volante siguió con la misma patología, por lo que directamente ni siquiera concurrió al predio de Casa Amarilla. De todas maneras, no hay indicios que marquen que Riquelme pueda perderse el choque de mañana, aunque es probable que llegue en inferioridad física. Más allá del inconveniente, hoy a las 15 viajará junto al resto del plantel rumbo a Río de Janeiro para ir directamente a realizar el reconocimiento del estadio.

Mientras tanto, Claudio Morel Rodríguez sufre una molestia en los isquiotibiales de su pierna derecha, aunque su presencia también está garantizada. Además, el que regresará como titular es Hugo Ibarra, que superó una sinovitis en su rodilla e ingresará por Jonathan Maidana. Con esa variante confirmada, la única duda que aún tiene el entrenador Carlos Ischia es la del volante derecho. Si se decide por un planteo audaz, el que jugará en esa posición será Cristian Chávez. En cambio, si prefiere equilibrar la mitad de la cancha, el que regresará a la titularidad será el colombiano Fabián Vargas. En consecuencia, la probable formación será con Migliore; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas o Chávez, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.



Fotobaires

La práctica de Boca no contó de nuevo con Riquelme.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-F-M-Y) La Primera

1	2958	8	7055	15	1265
2	7549	9	6693	16	6745
3	8295	10	1043	17	0358
4	7393	11	4934	18	8636
5	9789	12	1939	19	4865
6	3190	13	2909	20	8089
7	5447	14	5136		

Quiniela Nacional (U-H-R-T) Matutina

1	9661	8	7641	15	3610
2	9316	9	1994	16	9992
3	2917	10	5541	17	1595
4	2812	11	9957	18	0269
5	5995	12	6426	19	0685
6	8134	13	8044	20	5399
7	9127	14	6848		

Quiniela Nacional (K-N-P-P) Vespertina

1	3573	8	4213	15	4515
2	2384	9	1426	16	1565
3	5270	10	5778	17	6219
4	8229	11	9412	18	7695
5	2441	12	6084	19	8915
6	8131	13	2013	20	9632
7	5238	14	1262		

Quiniela Nacional (O-U-D-R) Nocturna

1	2164	8	0614	15	3511
2	3112	9	0327	16	9202
3	5922	10	3475	17	7289
4	6081	11	4251	18	6671
5	3929	12	3395	19	7316
6	5964	13	5404	20	2607
7	5753	14	5608		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7742	8	3740	15	2272
2	9934	9	8075	16	7955
3	6376	10	2393	17	8932
4	9788	11	0010	18	4894
5	6585	12	0357	19	7528
6	8362	13	8611	20	4099
7	0020	14	3249		

FUTBOL El equipo de Bahía Blanca, nuevo árbitro del campeonato

En Olimpo viven los dioses del Clausura

Es el cuadro de mejor rendimiento en las últimas seis fechas y ahora le tocan River y Estudiantes: ¿decidirá quién gana el título?

Fotobaires



Olivi, Leandro González y Barrado.

De golpe, Olimpo de Bahía Blanca se convirtió en el equipo del momento:

- Si el campeonato hubiera durado las últimas seis fechas, sería el campeón *(ver tabla)*. Ganó cinco partidos y sólo perdió ante Banfield como visitante. Desde la 12ª a la 17ª fecha inclusive, sacó más puntos que River y Estudiantes, los dos aspirantes a ganar el Clausura.
- Con estos resultados salió del descenso directo y desplazó a Racing al último lugar de la Promoción.
- Si gana los dos partidos que le quedan se salvará definitivamente, esquivando tanto el descenso como la Promoción, sin depender de lo que hagan los otros equipos.

Este es el mismo equipo que parecía destinado al descenso y que, cuando los hinchas de River y los de Estudiantes analizaban el fixture futuro, lo hacían sinónimo de tres puntos seguros en la carrera por el título. De golpe, Olimpo se transformó en el juez del torneo. Visitará a River el domingo y recibirá al equipo de La Plata en la última fecha. ¿Será tan fácil ganarle como parecía un mes atrás?

Curiosamente o no, la racha del equipo de Bahía Blanca se inició cuando llegó al banco de suplentes Daniel Florit. Roberto Saporiti había renunciado después de perder con Independiente en la fecha 10ª. Llegó en su lugar Gustavo Echaniz, que sólo dirigió al equipo en la derrota 0-3 ante Huracán de la undécima jornada. Un día antes de jugar contra Colón por la 12ª fecha, Echaniz renunció y Florit, el entrenador del equipo en la Liga local, fue convocado de urgencia. El sábado 26 de abril contra los santafesinos comenzó la racha: 2-1 a Colón, 1-0 a San Martín en San Juan, cae 2-1 contra Banfield, vence 2-0 a Gimnasia de Jujuy, 1-0 a Newell's en Rosario y 3-2 a San Lorenzo, el domingo.

Desde la llegada de Florit al cargo *(ver aparte)*, Olimpo sacó 15 puntos sobre 18 (83 por ciento de efectividad). Hasta ese momento, el equipo había conseguido sólo cinco unidades en los 11 partidos anteriores (el 15,15 por ciento). Además, en esa racha, el conjunto bahiense venció a cuatro de los seis equipos que luchan por evitar el descenso y la promoción: Colón, Newell's, San Martín y Gimnasia de Jujuy.

Ahora le quedan dos rivales que no luchan por la Promoción sino por el título: River (que en las últimas seis fechas sacó dos puntos menos que Olimpo) y Estudiantes (que obtuvo cuatro puntos menos que el equipo de Florit). ¿Se atreven los responsables de uno y otro equipo a señalar a Olimpo como un equipo sencillo en este momento? Los bahienses se juegan, además, la permanencia en Primera.

Cuando Florit asumió, el equipo estaba en la última posición en la tabla de los descensos, con 27 puntos en 30 partidos y un promedio de 0,900. Seis fechas después, subió tres lugares con un promedio de 1,166 (42 unidades en 36 encuentros). "Al fin la suerte nos está ayudando –reconoció el novel entrenador–. Estábamos tan abajo y no podíamos sacar la cabeza. Pero ahora vamos a dar pelea hasta el final."

"Lo lindo del fútbol es acostumbrarse a ganar –dijo Diego Armando Barrado, autor de dos goles contra San Lorenzo–. Estamos consiguiendo una racha más que interesante."

Producción: Mariano Verrina.

En bici a la práctica

Va en bicicleta al entrenamiento; sus gestos en la cancha no tienen la misma relevancia que los de, por ejemplo, Diego Simeone; sus decisiones no paralizan al país como las de Ramón Díaz, pero Daniel Ricardo Florit está empezando a dar que hablar y en dos semanas será juez y parte de la definición del Clausura y del descenso. Con toda una vida ligado a Olimpo, al entrenador lo tomó por sorpresa la chance de escalar a Primera. El viernes 25 de abril, un día antes de recibir a Colón, por la duodécima jornada, asumió Florit. "No tengo ni idea de cómo estamos en el promedio", fueron sus primeras declaraciones. En su historial, se destacaba su participación como marcador central en el equipo bahiense durante los '80. Jugó el Nacional del '84 e integró, junto con José Ramón Palacio (padre de Rodrigo) y Roberto Depietris (representante de la joya de Boca), el equipo que jugó la Liguilla pre Libertadores en el '86 y cayó ante Boca. ¿Su experiencia como entrenador? Dirigió siempre en la liga local: a Pacífico, Rosario Puerto Belgrano y Sporting –éstos dos de Punta Alta– y conducía a Olimpo en la liga local hasta que las circunstancias lo catapultaron al fútbol grande. Desde su llegada, Olimpo ganó 15 de 18 puntos y en estos momentos salió del descenso directo y está en Promoción. No le quedan rivales accesibles (River, en el Monumental y Estudiantes, en Bahía), pero tiene en sus manos la posibilidad de ser un actor principal en la lucha de arriba y de abajo. Para quienes creen que el técnico es la figura más importante en un equipo, Florit puede ser una bandera. O totalmente lo contrario.

Campeón de las últimas 6 fechas

Equipo	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Olimpo	**15**	**6**	**5**	**0**	**1**	**10**	**5**
Argentinos	13	6	4	1	1	11	6
River	13	6	4	1	1	11	6
Indep'te	12	6	3	3	0	6	2
Estudiantes	11	6	3	2	1	9	6
Banfield	10	6	3	1	2	14	10
Boca	10	6	3	1	2	7	5
Central	10	6	3	1	2	12	9
Vélez	10	6	3	1	2	9	8
San Lorenzo	10	6	3	1	2	7	6
Arsenal	9	6	3	0	3	10	10
Huracán	8	6	2	2	2	6	6
Newell's	7	6	2	1	3	3	6
Lanús	7	6	2	1	3	10	14
Colón	5	6	1	2	3	9	9
Gimnasia (J)	5	6	1	2	3	7	9
Gimnasia	4	6	1	1	4	7	9
Racing	4	6	0	4	2	5	7
Tigre	4	6	1	1	4	5	12
San Martín	0	6	0	0	6	5	11

* Se computan de la 12ª a la 17ª fecha inclusive.

TENIS La número uno del mundo, eliminada entre abucheos en Roland Garros

Sharapova, la maldición de la belleza

Es la mejor tenista del circuito y probablemente la más bonita también. Pero, arrogante y fría, sufrió la reprobación del público al caer ante su compatriota Dinara Safina. A los 21 años, la soberbia tenista rusa tiene mucho por aprender.

Por Sebastián Fest
Desde París

¿Demasiados pendientes de Tiffany, demasiado dinero en su cuenta bancaria? Algo es seguro: demasiada soberbia. La rusa María Sharapova se despidió de Roland Garros abucheada por el público y con un show de respuestas ácidas y despectivas cuando se intentó saber qué pasa por su mente. La número uno del tenis mundial no es, definitivamente, la jugadora más simpática del circuito. "Oh, mi dios... Los amo", fue su irónica y displicente respuesta cuando se le preguntó por sus sentimientos tras la derrota y el abucheo que le dedicó el público.

Sharapova fue eliminada por su compatriota Dinara Safina en los octavos de final del Abierto de Francia, en una batalla de tres horas que se cerró 6-7 (6-8), 7-6 (7-5), 6-2 a favor de la aparentemente más débil.

Sharapova, que ascendió al número uno el mes pasado tras el abrupto retiro de la belga Justine Henin, se retiró fuertemente abucheada por el público tras la derrota. Los espectadores no le perdonaron sus poses de diva ni su mal carácter durante el partido.

El año pasado, pese a llegar hasta las semifinales, Sharapova dijo haberse sentido como "una vaca sobre hielo" en su paso por el polvo de ladrillo, la superficie que más penaliza su juego de golpes planos y poco creativo.

Vestida de negro, jugando nerviosamente con su teléfono móvil y con la mirada huidiza, la rusa resumió su derrota sin dar demasiado crédito a su rival: "Fue una combinación de no saber aprovechar mis posibilidades y de mala suerte". ¿Es una presión extra defender el inesperado número uno que cayó en sus manos tras el inesperado retiro de la belga Justine Henin? Sharapova, de 21 años, ni miró a su interlocutor, al que casi no dejó terminar la pregunta. "No tiene nada que ver con eso...".

Más molesta aún se la vio cuando se le mencionó el abucheo de los espectadores y que no era la primera vez que algo así le sucedía en Roland Garros. "¿Fueron hostiles conmigo el año pasado? No puedo caerle bien a todo el mundo. Soy una deportista, no está en mis obligaciones laborales (caer bien). Pagaron la entrada para verme, así que deben apreciar algo de lo que hago, ¿no?".

Nacida en Siberia, Sharapova dejó Rusia cuando aún era una niña para trasladarse a Florida, Estados Unidos, y formarse como tenista en la academia de Nick Bolletieri. Creció lejos de su madre y rodeada de gente desconocida. "Nada es fácil", remató clavando una mirada desafiante en los periodistas. "No es fácil salir a jugar, no es fácil escribir una historia increíble que les guste a todos."

AFP



La hermosa María Sharapova quedó eliminada de Roland Garros y se fue abucheada.

Federer no se detiene

A diferencia de Sharapova, el número uno del tenis masculino, Roger Federer, se mantiene en competencia en Roland Garros, al haber vencido 6-4, 7-5, 7-5 al francés Julien Benneteau y pasar a cuartos de final donde jugará con el último latinoamericano en carrera, Fernando González, que superó 7-6 (7-4), 6-3, 6-1 al estadounidense Robby Ginepri. Novak Djokovic (2) se mide hoy con el letón Ernests Gulbis y Rafael Nadal (2) lo hace con Nicolás Almagro (ambos partidos serán televisados por ESPN desde las 9).

Pella, el cuestionador

Después de clasificarse para los octavos de final del certamen junior de Roland Garros, el pibe argentino Guido Pella, de 18 años, volvió a criticar a la Asociación Argentina de Tenis por la falta de estructuras adecuadas para formar jugadores. En momentos en que se discute el agotamiento de la camada conocida como la Legión Argentina, las críticas del juvenil se amplifican. "No se están haciendo las cosas bien con los junior, no se trabaja con la calma necesaria. Espero que haya un cambio en la Asociación para que surjan camadas como la que está a punto de terminar, de Cañas o Chela", aseguró Pella después de vencer al francés François-Arthur Vibert 6-2, 6-3 en singles y, en pareja con Juan Vázquez Valenzuela, a la pareja australiana formada por Andrew Thomas y Bernard Tomic, cuartos favoritos, 6-4, 3-6, 7-6 (10). Pella pidió que la formación de los tenistas se ponga en manos de "alguien con ganas de sacar jugadores, de armar un grupo de trabajo más serio y personalizado".

Setenta años antes de la Eurocopa 2008

Invasión de campo

Por Luc André
Desde Viena

Mientras Austria y Alemania se enfrentarán, el 16 de junio, en el grupo B de la Eurocopa 2008, que arranca el sábado, hace 70 años la entrada de tropas hitlerianas en la república alpina, en marzo de 1938, empezaba a destruir el fútbol austríaco, que brillaba hasta ese entonces. El "Wunderteam" había hecho soñar a Europa a lo largo de los años '30, pero convertida en una simple provincia del Reich (Ostmark) tras la anexión, Austria fue desposeída de su estatus de gran nación del fútbol. La consecuencia inmediata fue que los once alemanes y austríacos, rivales en ese entonces, defendieron una misma bandera.

El mito cuenta que los austríacos, liderados por el genial Matthias Sindelaar, respondían a la superioridad militar alemana humillando sobre el terreno de juego a sus camaradas, en abril de 1938. La fusión de efectivos del tercero y cuarto del Mundial 1934 podría haber sido explosiva, pero no pasó nada. La Copa del Mundo en Francia, en junio de 1938, fue un fiasco para los dirigentes nazis, que habían demostrado en los Juegos Olímpicos de 1936 en Berlín su voluntad de instrumentalizar el deporte como medio de propaganda.

Sin tiempo, el seleccionador alemán Sepp Herberger, futuro campeón mundial en 1954, no pudo integrar al espectacular "Scheiberlspiel" austríaco, en base a pases cortos y gambetas, en el corazón del juego alemán. "No había realmente espíritu de equipo por la rivalidad de las naciones", precisa el historiador Matthias Marschik, especialista en fútbol austríaco durante el período nazi. Alemania se arrodilló sin gloria contra Suiza en la primera ronda.

El Anschluss (anexión) también acabó con el campeonato austríaco. Los equipos locales fueron integrados a las competiciones alemanas y se ilustraron: dos copas (1938 Rapid Viena; 1943 FC Viena) y un título de campeón (1941 Rapid Viena) figura en los historiales de estos equipos, hasta el final de la guerra.

Otro cambio importante: el profesionalismo fue prohibido en el fútbol, como en Alemania. "Los clubes seguían pagando de forma ilegal a los jugadores y les buscaban trabajitos", explica Marschik. Viena empleaba principalmente a las máximas estrellas locales.

Además, la persecución de los judíos se extendió al fútbol. A partir de junio de 1938, los judíos no tenían derecho a entrar en un estadio, ya fuera como deportistas o como espectadores. Por ejemplo, los bienes del club judío vienés Hakoah, campeón austríaco en 1925, se incautaron. "En 1938, muchos periodistas eran judíos. Las columnas deportivas también fueron afectadas indirectamente", agrega Marschik.

Al igual que el resto de la sociedad, gran cantidad de dirigentes y jugadores judíos tuvieron que exiliarse. El Austria Viena perdió gran parte de su cúpula en pocas semanas. Los futbolistas judíos que se quedaron se unieron en el Maccabi, donde al menos podían jugar entre ellos informalmente, en terrenos cerrados al público en general. Tras 1941, ninguna actividad deportiva fue tolerada.

Ultimo espacio de libertad de los vieneses durante la guerra, el fútbol austríaco se reorganizó de manera nacional algunos días antes de la entrada de las tropas rusas a Viena. La Federación, disuelta en 1941, se reformó y el campeonato arrancó otra vez en 1946. Aunque no lo fue para todos. El área futbolística del club Hakoah no se recuperó de las consecuencias del Anschluss: 65.000 judíos asesinados, 130.000 exiliados.

"Después de 1945, había 6000 judíos en Viena (contra más de 180.000 antes de 1938), pocos para mantener un equipo. El fútbol se suprimió a inicios de los años '50", explica Paul Haber, presidente actual del club.



Visto & oído



* Courtney Love, viuda de Kurt Cobain, denunció ayer que parte de las cenizas del líder de Nirvana fallecido en 1994 fueron robadas de su mansión en Los Angeles (el resto de las cenizas fue esparcido en el río Wishkah). Love desconfía de sus amigos, porque la urna de Cobain estaba en un bolso rosa con forma de oso de peluche, escondido en un armario de su mansión en Hollywood. Según Love, el ladrón puso los restos a la venta en eBay. “Como resultado, ahora tengo tendencias suicidas”, señaló.

Vera Rosemberg

Editoriales cartoneras en América latina

Manos a la obra

Desde Bolivia hasta México, pasando por Chile y Perú, la movida que generó la argentina Eloísa Cartonera prendió y se reprodujo por todo el continente. Claves para entender un fenómeno que, tras su apariencia pintoresca, propicia múltiples enfoques culturales y políticos.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE JUNIO DE 2008

Por Silvina Friera

CULTURA Un fenómeno que se extiende por América latina

"Hay un espíritu más o menos anarco que nos abarca a todos"

Eloísa Cartonera, de la Argentina, marcó el camino, pero la iniciativa se expandió. Hoy, Animita (Chile), Mandrágora (Bolivia), Sarita (Perú) y Yiyi Yambo (Paraguay), entre otras, integran el trabajo de cartoneros, artistas plásticos y escritores.

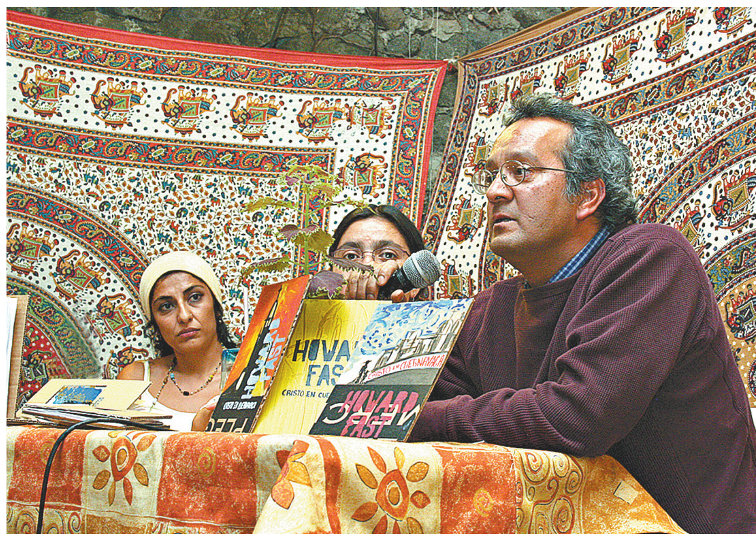
El Mercosur de editoriales cartoneras empezó a funcionar en un pequeño espacio cultural de Almagro, "No hay cuchillos sin rosas", sobre la calle Guardia Vieja, donde nació la irreverente y colorida Eloísa Cartonera. Washington Cucurto, Javier Barilaro y Fernanda Laguna crearon este proyecto comunitario sin fines de lucro que, desde 2003, integra el trabajo de cartoneros, artistas plásticos y escritores en la edición de libros artesanales, elaborados con cajas de cartón, con tapas pintadas a mano, páginas fotocopiadas y tiradas limitadas, de 500 a 1000 ejemplares, de narradores y poetas de toda América latina. El fenómeno se expandió en Perú con Sarita Cartonera; en Chile con Animita; en Bolivia con Mandrágora y Yerba Mala; en Paraguay con Yiyi Yambo; en Brasil con Dulcinéia Catadora, y la más reciente en México, La Cartonera. Ahora mudada al barrio de La Boca, sobre Brandsen al 600, a metros de la Bombonera, la madre de todas las editoriales cartoneras invita a quedarse, a tomar mate, a escuchar cumbia y salsa en la vereda, mientras se hacen los libros con pinceles, témperas y cartones, a la vista de los vecinos y turistas que merodean por la zona. En el pequeño local, los libros publicados y agrupados en varios estantes dan cuenta de la diversidad del catálogo de Eloísa, con más de cien títulos publicados. Conviven, entre otros, César Aira y Ricardo Piglia, Leónidas Lamborghini y Enrique Lihn, Alan Pauls (*ver página 32*) y Mario Bellatin, Fogwill y Andrés Caicedo, Arturo Carrera y Ricardo Zelarrayán.

"La Osa", de cartonera a famosa

Miriam Sánchez, más conocida como "la Osa", tiene 23 años y la remera de Boca gastada de tanto uso. Dejó de cartonear en las calles hace seis meses. Ahora, como todos, cumple múltiples funciones, desde pintar hasta distribuir los libros en las librerías, ferias, puestos callejeros e instituciones como la Universidad de las Madres y el Centro Cultural de la Cooperación, entre otras. Llega contenta, vendió todos los ejemplares en La Boutique del Libro de Palermo, y su sonrisa abraza al barrio. Uno quisiera llevarse a esta mujer a todas partes para escucharla y que cuente sus historias. "Yo era cartonera y siempre pasaba con mi carro. Quería saber qué era, entrar. Y le dije a mi marido, pero no tenía ninguna excusa porque no tenía buen cartón. Un día pedí pasar al baño para chusmear. Entré, hice como que fui al baño, pinté una tapa y me fui. Después de cinco meses me decidí a venir a trabajar acá, pero me recostó dejar el carro", confiesa la Osa, que todos los días viaja de La Plata hasta La Boca. "Me gusta ser famosa, que me hagan entrevistas, que me saquen fotos", admite y revela que sus libros preferidos son *Salón de belleza*, de Bellatin, y "La cartonerita", un poema de Cucurto. "Yo le digo a mi familia y amigos que ese poema me lo dedicó a mí, pero es mentira. Y mi familia dice: '¡Mirá vos, la Osa, de cartonera a famosa...!'"

María Gómez, 26 años, estudiante de Comunicación, señala que lo mejor que se puede decir sobre el surgimiento de las editoriales cartoneras lo planteó el escritor boliviano Crispín Portugal, uno de los fundadores de Yerba Mala. "El dice que ya no importa si alguien cae en esta lucha porque otros vendrán. Este fenómeno no es de nadie, es algo que está en movimiento y que es imparable", asegura Gómez. Uno de los "proveedores oficiales" de cartón es Oscar, un vecino del barrio que consigue cajas de cartón sin manchas. "A él se le paga 25 centavos por caja, que sería más o menos $ 1,50 el kilo, depende del tamaño de las cajas, cuando en los depósitos les pagan 40 centavos el kilo", compara. Una vez que tienen el cartón, se corta y se pintan con témperas los nombres de la obra y del autor, se encuaderna la tapa junto con el cuerpo de la obra que sale, tibiecito como pan caliente, de la pequeña máquina Multilith 550, que maneja Renzo, y... listo el libro para quien lo quiera comprar. El costo de los ejemplares oscila entre 8 y 15 pesos, pero hay una promoción, para los que compran en el local, de 3 libros a 10 pesos.

> "Somos pobres, pero no queremos que sientan piedad por nosotros."
> Roberto Cáceres, Bolivia.



La Cartonera, editorial de México.

La santa de las prostitutas

Sarita, la cartonera peruana, nació en los primeros meses de 2004 con cuatro títulos: *Cara de ángel*, de Oswaldo Reynoso; *El arte nazi*, de Santiago Roncagliolo (*ver pág 32*); *Fuga última*, de Aldo Miyashiro, y *Ayer*, del chileno Juan Emar. "En ese momento había muy pocas editoriales independientes en Perú, entonces tuvimos mucho eco. Aunque los autores y la prensa nos trataban muy bien, las librerías no querían nuestros libros", recuerda Jaime Vargas Luna (Junín, 1980), que estudió Literatura en la Universidad de San Marcos en Lima, dirige otra editorial llamada [sic] y preside la Alianza Peruana de Editores. El cambio de actitud fue durante la Feria del Libro de Lima en 2005 cuando Sarita, tan desprejuiciada, colorida y rotunda, lanzó *Underwood portátil modelo 1915*, de Bellatin. "Como la única edición del libro era la nuestra, la vendimos muy bien. Eso ocasionó que la cadena Crisol de librerías nos buscase para distribuir ese título en su cadena y, con ello, entramos a las demás y con todo el catálogo", precisa el editor, catálogo que hasta la fecha está integrado por cuarenta títulos, que incluyen libros de Fernando Iwasaki (*ver aparte*), Pedro Lemebel, Daniel Alarcón, Rodrigo Hasbún y Luisa Valenzuela, entre otros. "Sarita Colonia es el nombre del mayor icono popular limeño, quizás incluso peruano –revela Vargas Luna–. Es una santa no oficial, no católica. La santa de los choferes de buses, de las prostitutas. Era el nombre perfecto para lo que queríamos."

> "Aunque los autores y la prensa nos trataban muy bien, las librerías no querían nuestros libros."
> Vargas Luna, Perú.

Al principio, los fundadores de Sarita publicaban a escritores peruanos inéditos pero, con la irrupción de otras editoriales independientes, cambiaron de estrategia y decidieron publicar a escritores latinoamericanos cuyos libros no llegaban a Perú; o llegaban, pero a precios inaccesibles. Poco a poco, fueron sacando libros de Piglia, Haroldo de Campos, Margo Glantz o Diamela Eltit. Vargas Luna sostiene que todas las experiencias cartoneras comparten un horizonte semejante. "El trasfondo común tiene que ver con la necesidad de acercar la literatura a la calle y evidenciar la calle en la literatura; y también con cruzar fronteras y generar movimientos colectivos. Los catálogos de cada cartonera tienen sus propias búsquedas, pero hay un espíritu más o menos anarco, más o menos desacralizante, que nos abarca a todos."

¿Qué diablos es ser callejera?

Ximena Ramos comenta que Animita Cartonera empezó a funcionar a fines de 2006, cuando lanzaron siete libros de Gonzalo Millán, Carmen Berenguer, Mauricio Electorat, Teresa Wilms Montt y José Santos González Vera, entre otros. "Salimos con bombos y platillos, al menos mediáticamente, cosa que nos ayudó bastante para poder dar a conocer el proyecto", confiesa Ramos, que estudió Literatura en la Universidad Diego Portales. En cuanto a las reacciones que generó la aparición de Animita, que ya lleva publicados 18 títulos y tiene en su catálogo, entre otros, al poeta Raúl Zurita (*ver aparte*), Ramos detalla que hubo "desde el apoyo absoluto e incondicional a los chismes por la espalda, del tipo 'son chicas burguesas que arman una cartonera', como si tuviésemos que estar sentadas en la cuneta con una actitud entendida como 'callejera'. ¿Qué diablos es eso? Para poder ser válidas para algunos", se enoja, con razón, Ramos. Las animitas son pequeñas grutas generalmente en forma de casitas, del tamaño de una caja pequeña, dispuestas en las orillas de los caminos cuando ocurre un accidente en la calle, una muerte injusta que no debió ocurrir. "Es algo objetual que toma características divinas, que ha-

El antecedente mexicano

Raúl Silva, de la Cartonera mexicana de Cuernavaca, recuerda al menos el antecedente más cercano de una editorial cartonera. A mediados de la década del '70, la poeta argentina Elena Jordana creó Ediciones El Mendrugo, que publicó libros de Ernesto Sabato, Octavio Paz y Nicanor Parra, entre otros, en México, Nueva York y Argentina, en ediciones artesanales y tiradas limitadas, con tapas de cartón de embalar y atados con hilo sisal. *Vuelta*, de Paz, que se publicó en 1971, es un poema de 16 páginas, incluidas en ocho cartoncillos, amarrados con un lazo azul. Tiene un dibujo de Kasuya Sakai y se editaron 75 ejemplares firmados por el autor. *Carta a un joven escritor*, de Sabato, se publicó en 1974. En el site de la librería Ninon (*www.librerianinon.com.ar*) se vende un ejemplar a 148 dólares. En *www.antiqbook.com* otro ejemplar cuesta ¡¡¡377 dólares!!! En el diario *La Opinión* del 18 de junio de 1975, una nota editorial ("Insólita experiencia artesanal") informa cómo Jordana, poeta argentina que vivió en Estados Unidos y México, fue gestora y creadora de esta aventura editorial. De regreso a la Argentina y con el apoyo de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y la generosa actitud de Sabato, que cedió sus derechos de autor, se publicó y expuso *Carta a un joven escritor* en la Feria del Libro de 1974. Cada libro se hacía individualmente entre amigos, con jarras de vino y canciones. "Editar sigue siendo para Elena Jordana un ritual de alegría y bohemia", se lee en el artículo.



Libros artesanales, con tapas pintadas a mano, páginas fotocopiadas y tiradas limitadas son los elementos en común.

bita las calles y que puedes encontrar del norte al sur, sin exclusiones", cuenta la editora.

Animita forma parte de Editores de Chile, una asociación paralela a la Cámara Chilena del Libro, conformada por editoriales independientes. "Nos hicimos socias porque nos ayuda a la hora de lograr ciertos objetivos, como poder ir a ferias colectivamente, llegar a acuerdos, ser parte de la discusión del libro y la lectura, proponer iniciativas y un sinfín de puntos que, muchas veces, se logran colectivamente y no siempre luchando solo", plantea Ramos. "La relación con las macroeditoriales es nula. Es más, dudo de que nos conozcan." Calidad, proyección y viabilidad son las claves del catálogo de Animita, que este año incorporará a autores como Daniel Alarcón, Gonzalo Garcés y José Kozer, entre otros. "Nosotras damos a conocer autores en un formato que llega justamente a quien no se puede comprar ni tiene acceso a un libro Anagrama", compara la editora.

Tiempos de revancha

A principios de 2006, los escritores bolivianos Darío Luna, Crispín Portugal y Roberto Cáceres querían publicar en el mercado editorial más pequeño de América latina (1.200.000 personas no saben leer ni escribir). "Estuvimos un poco angustiados, pues había mucho que decir, sobre todo de El Alto; y luego de ver las experiencias en la Argentina y Perú, nos decidimos", recuerda Cáceres. "Publicamos nuestros libros con poca esperanza, pero a la gente le gustó y empezamos a crecer. La recepción por parte del medio intelectual fue en un primer momento reticente, pero posteriormente se integraron", revela Cáceres, que publicó *Línea 257* en YMC, cartonera que cuenta en su catálogo con 17 títulos. "La yerba mala crece en cualquier parte, sobre todo en el lugar que tú menos la desees, y siempre se la quiere extirpar porque es molesta –explica Cáceres–. La vas a sacar y va crecer otra vez. Hemingway decía que los pobres somos como la yerba, crecemos en cualquier parte. Por eso nos ha gustado Yerba Mala, porque nos van a matar, pero van a venir otros atrás... Es una suerte de terquedad por la supervivencia."



Yerba Mala, el proyecto surgido en Bolivia.

"En 2006, nadie comprendía cómo se había organizado la gente para derrocar al Goni (Gonzalo Sánchez de Lozada), no había un líder, todo el mundo salía a la calle. Podría decirse que Yerba Mala comenzó devolviendo uno de los gases lacrimógenos: valorándonos, encaprichándonos en lo que somos nomás, sin mayores pretensiones. Evo subió y nos reconocimos aún más –admite Cáceres–. Pero ese reconocerse no es hacer una literatura panfletaria, sino una literatura que eleve nuestro imaginario, que construya nuestra cultura, que no es ni la andina pura, ni la camba pura, ni la occidentalizada, sino una mezcla de eso." El único apoyo que recibe YMC es de los lectores. "Tratamos de apostar a una literatura sin donativos, lastimerías, subvenciones. Existen instituciones que ayudan, ONG, pero hemos visto que seríamos cómplices si recibiéramos su dinero. Creemos que ellos sólo quieren justificar sus dineros y reunirse luego en elegantes hoteles, restaurantes y con ropa de diseño para hablar de la gran ayuda que están haciendo a los pobres. Somos pobres, pero no queremos que sientan piedad por nosotros", subraya Cáceres. "Ser escritor y editor en Bolivia es quijotesco, romántico, kamikaze o suicida y por eso mismo absolutamente atractivo. Estamos viviendo unos tiempos decisivos, no podemos quedarnos con los brazos cruzados", sugiere el autor boliviano.

En la ciudad de Cochabamba, Bolivia tiene otra editorial cartonera, Mandrágora, en homenaje a la planta afrodisíaca, pero también a la obra teatral homónima que escribió Nicolás Maquiavelo. Iván Castro Aruzamen (Chuquisaca, 1970) informa que a fines de 2004 decidió con unos amigos llevar adelante el proyecto después de conocer la experiencia de Eloísa. "En nuestra primera presentación, los libros causaron curiosidad y, al mismo tiempo, fue un éxito: hicimos 50 ejemplares de los primeros tres títulos y se vendieron como pan caliente. Hablar de intelectuales en Bolivia es una tontera, porque no hay pensadores y la crítica literaria está en pañales." Castro Aruzamen, profesor de Literatura y Filosofía en la Universidad Católica de Cochabamba, sostiene que Evo Morales no tiene ninguna significación en el proyecto de la editorial, que ya ha lanzado una veintena de títulos como *El pianista*, de Piglia; *Noches vacías*, de Cucurto, y *Como la vida misma*, de Edmundo Paz Soldán (*ver aparte*).

"Mandrágora es un proyecto social y cultural, inserto en la lucha contra la deshumanización del neoliberalismo, pero no desde una óptica marxista o socialista. Sabemos que el modelo causa estragos en sectores como los recicladores y que los nuevos parias entre los parias son los cartoneros y chicos de la calle; pero pensar que haciendo libros les vamos a dar un futuro mejor, es una quimera. Sólo buscamos democratizar el acceso al libro y difundir literatura." Castro Aruzamen reconoce que la relación con sus pares de Yerba Mala es conflictiva. "Ellos defienden abiertamente el proyecto de Evo Morales, y buscan una estética afincada en la literatura de cuño indigenista, marginal, contracultural y todas esas vainas que andan de moda hoy con los populismos."

Castillos en el aire

El efecto "contagio cartonero" llegó a México, más precisamente a Cuernavaca. La Cartonera acaba de lanzar en febrero sus dos primeros títulos: *El silencio de los sueños abandonados*, una colección de canciones y un disco compacto de Kristos, y *Cristo en Cuernavaca*, un relato del escritor norteamericano Howard Fast. Raúl Silva, uno de los fundadores, cuenta que el proyecto ha despertado el interés de los medios de comunicación. "El mercado editorial es un eslabón más de una concepción del mundo basada en el consumo y el desecho. Vivimos dentro de una enorme maquinaria que no se detiene ni se detendrá –alerta Silva–. El vértigo de lo masivo y del éxito es una enfermedad que parece incurable. Por eso estimula pensar y saber que, al margen de esos enormes monstruos editoriales, existen gestos que consisten en construir castillos en el aire." La Cartonera busca publicar a escritoras y escritoras de la ciudad de Cuernavaca, pero también a autores de otras partes. "Los caminos de la literatura son infinitos. El aporte de las editoriales cartoneras no se puede medir con instrumentos de la mercadotecnia. Su existencia es demasiado silvestre, por suerte. Basta ver las portadas de Eloísa o las de Sarita para entender que no sólo es un acto literario lo que propagan estos proyectos sino también un recorrido museográfico", plantea Silva.

> "Hubo desde apoyo absoluto hasta chismes del tipo 'son chicas burguesas que arman una cartonera'."
> Ximena, Chile.

Opinión Por Elsa Drucaroff *

Orgullo y alegría

Eloísa Cartonera apareció en la particular situación post 19 y 20 de diciembre de 2001. Como todas las clases medias, la nuestra se bandea: a veces cree que puede parecerse a los más ricos, pero a veces la hunden tanto que no tiene otro remedio que entender que no va a pertenecer nunca al otro lado y se solidariza con los más pobres..., hasta que le vuelve a ir un poco mejor y les da vuelta la cara, como ahora. Cuando supe de Eloísa, pensé que también tenía que ver con ese ambiente nuevo, que lamentablemente no continuó hasta hoy. Yo pensé que sería hermoso participar en eso de algún modo. Tardamos un tiempo en concretar, pero eso pasa siempre en las editoriales chicas que no pueden editar muchas cosas por año. Conozco bastante bien a dos de los fundadores, Cristian De Nápoli y Cucurto, son muy diferentes y no necesariamente coincido con ellos en todo, pero sí sé que su deseo de democratizar el capital simbólico, de juntar a los que por humildes no pueden acceder al placer de la literatura con los que tenemos el privilegio de gozarla no es un gesto exterior, viene de sus propias biografías, de sus propios orígenes sociales, y eso se nota en Eloísa, en su catálogo desprejuiciado y en la propuesta de libros donde la propia manufactura, el trabajo manual, está subrayado.

Yo vi el orgullo y la alegría en los ojos de las chicas que habían pasado la tarde pintando las tapas de *Leyenda erótica*, cuando fue la presentación de mi librito, y meses antes estuve en el local que entonces tenían en Almagro y me acuerdo de que tuvimos una hermosa charla sobre libros, Cristian De Nápoli, Cucurto y yo: el mate pasaba de nuestras manos a las de los cartoneros devenidos fabricantes de libros, que estaban con témperas y goma de pegar, los comentarios literarios se mechaban con comentarios sobre fútbol y chistes de la interna de un lugar de trabajo. Era raro porque nadie hablaba de lo que no sabía, pero al mismo tiempo todos prestábamos atención a todos, no cambiaba la onda al pasar de un tema "inculto" a uno "culto" y eso era vital y hermoso y se sentía en el clima de laburo.

* Escritora y crítica.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE JUNIO DE 2008

CULTURA Opiniones de escritores que participaron de la experiencia

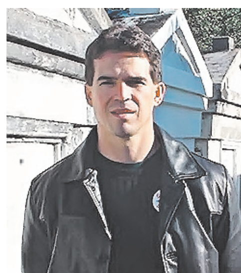
Historias de un reciclaje literario

Alan Pauls, Fernando Iwasaki (Perú), Edmundo Paz Soldán (Bolivia), Raúl Zurita (Chile) y Santiago Roncagliolo (Perú) cuentan por qué se acercaron a las editoriales cartoneras, que publicaron sus textos. “Hacen de la necesidad una virtud”, plantea el autor de *El pasado*.

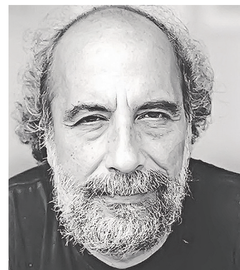


■ **Santiago Roncagliolo** (escritor peruano): “Los libros son demasiado elitistas. Son caros y largos y la mayoría de la gente cree que son aburridos. Para cambiar esa percepción hacen falta libros baratos y, de ser posible, cortos, que permitan a la gente ir descubriendo la lectura en el bus camino a casa o en el baño. Los cartoneros hacen eso exactamente y a la vez convierten al libro en una pequeña fuente de trabajo para gente que lo necesita. Por todo eso, me pareció un honor que me invitasen al proyecto. También me gustó la factura a mano, que hace de cada libro un ejemplar único con una portada distinta. En cierto sentido, es como comprar un cuadro”.

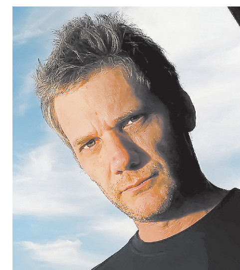
■ **Fernando Iwasaki** (escritor peruano): “Cuando Tania Silva de Sarita Cartonera (Lima) me invitó a colaborar con un libro cartonero, acepté por varias razones. Primero, porque el proyecto cartonero me pareció genial. Segundo, porque me sentí afín a los autores del catálogo cartonero (Chávez, Aira, Bellatin, Piglia, Roncagliolo, Zavaleta, etc.). Y tercero, porque *Mi poncho es un kimono flamenco* (2005) es un libro ideal para una edición cartonera, pues deseo compilar bajo ese título las conferencias que imparto en países donde no se habla castellano, porque allí uno siempre termina hablando de la identidad y otras zarandajas que uno provoca por ser un escritor peruano de apellido japonés que vive en Andalucía. De hecho, la edición cartonera de Yerba Mala (Bolivia) tiene más conferencias que la edición de Sarita Cartonera (Perú), y si otra editorial cartonera quisiera publicarlo el contenido de la nueva edición también sería distinto, porque el libro continúa creciendo. Por lo tanto, mi libro es absolutamente ‘cartonero’, porque lo ‘reciclo’ de una edición a otra”.



■ **Edmundo Paz Soldán** (escritor boliviano): “Hace algunos años encontré en una librería de Buenos Aires los libros de Eloísa Cartonera. Había ahí textos que no conocía de Piglia, creo que también de Villoro. El libro como objeto me fascinó, aparte de que era un símbolo de la crisis que en ese momento atravesaba la Argentina, y mostraba que, en el fondo, para la literatura, lo importante no era tanto el preciosismo editorial, sino hacer que el relato –el poema– llegara al lector. Muchas cosas se unían en los libros de Eloísa Cartonera. Me pregunté cómo podía publicar allí. Un par de años después, cuando la editorial cartonera Yerba Mala se abrió en Bolivia, tuve la suerte de que se me pidiera un cuento inédito. El proyecto de las editoriales cartoneras es fascinante por lo solidario, porque se aparta un poco de la maquinaria tradicional del hipermercado de la cultura. Una golondrina no hace verano, dicen, pero en este caso me parece que sí. Ironía de ironías, hace poco encontré algunos libros de editoriales cartoneras en una librería de viejo en Madrid. ¡Eran carísimos! Se los vendía como objeto de colección. El círculo se cierra algunas veces...”



■ **Raúl Zurita** (poeta chileno): “Las ediciones cartoneras son una creación genial, no sólo por lo que son, sino por lo que significan. Hay algo profundamente democrático en su manufactura, en todo lo que interviene: el papel, el cartón de la tapa, la portada única, que tiene algo de ghandiano, una refutación al histerismo de la tecnología y un regreso a la manualidad como si, más incluso que libros, Eloísa Cartonera fuera una propuesta de vida. Un libro adquiere acá otra dimensión, nunca te olvidas del todo del soporte y detrás del poema que lees sientes el latido de la vida concreta, ese telón de fondo de la existencia, que los cartoneros recolectan en la madrugada, de la calle. En lo personal, verme en Eloísa o en Animita Cartonera me alegra porque me ilusiona pensar que el posible lector no leerá sólo un poema, sino ese trasfondo real que finalmente es el destino de toda poesía. No me sorprende entonces que Eloísa Cartonera esté siendo retomada en otros países, porque representa un futuro más que plausible: cuando las grandes imprentas sean unos dinosaurios obsoletos y hayan desaparecido Anagrama, Mondadori, Planeta, sólo existirán los libros electrónicos y los libros hechos a mano, sólo sobrevivirá el Kindle y las ediciones cartoneras”.



■ **Alan Pauls:** “Publiqué en Eloísa porque me gustó el proyecto de una editorial que, en vez de llorar miseria, hacía de la necesidad una virtud, y no una virtud sacrificada, gravosa, sino jovial, incluso festiva. Hay que ver los afiches bailanteros con que Eloísa sabía promover sus libros... Eloísa combina un catálogo de vanguardia con un modo casi alquímico de producir libros –ediciones nacidas de lo que la sociedad desecha–, borroneando las fronteras entre la vida social y el arte. Una vez fui a la vieja sede de Guardia Vieja, a pocas cuadras de Belleza y Felicidad (una institución socioartística prima de Eloísa), y me costó entender dónde estaba, si en una editorial de libros, una madriguera de tipógrafos anarquistas, una kermesse, un taller gráfico, un laboratorio de proyectos sociales o una comunidad post hippie. No creo que haya en Buenos Aires muchas instituciones culturales capaces de producir ese desconcierto”.

MUSICA Murió Bo Diddley, uno de los pioneros del rock'n'roll

Bo, el de la guitarra cuadrada

Junto a Muddy Waters y Chuck Berry, fue una influencia fundamental para la generación que hizo estallar el rock en todo el planeta. No tuvo tanta suerte en los rankings, pero en sus grabaciones deja constancia de un estilo personalísimo.

Podría haber sido tan famoso como su contemporáneo Chuck Berry, pero quizá tuvo menos olfato para los hits. Sin embargo, su guitarra rectangular (a veces con la etiqueta de Jack Daniels impresa) y títulos como "Who do you love", "Roadrunner", "Pretty thing" y "You can't judge a book by its cover", la admiración de una generación de rockers británicos, la utilización de una rítmica 5x4 con raíces africanas y la paternidad de algo llamado *riff* le reservan un lugar en la historia: ayer, a los 79 años y en su residencia de Archer (Florida, Estados Unidos), murió Ellas McDaniel, más conocido como Bo Diddley. Fue un ataque cardíaco, aunque su salud estaba deteriorada desde el año pasado, cuando sufrió una apoplejía y otro infarto, complicados por un cuadro de diabetes.



El guitarrista sorprendió a todos en 1955 con su primer single "Bo Diddley" / "I'm a man".

Nacido el 30 de diciembre de 1928 en una granja algodonera entre los pueblos de McComb y Magnolia, en el estado de Mississippi, Bo Diddley –de profesión carpintero– fue una influencia para generaciones enteras de músicos de rock, entre ellos Los Rolling Stones, que lo mencionaban una y otra vez como uno de sus modelos junto a Berry y Muddy Waters, y The Clash, con quienes salió de gira en 1979. "Ese ritmo distintivo de 5x4 fue tomado de Diddley por otros artistas y fue un elemento distintivo y recurrente en el rock and roll a través de las décadas", afirmó el Salón de la Fama del Rock en Cleveland, al incorporar al músico en 1987. Diddley incluso afirmaba haber sido quien inspiró el término "rock'n'roll", acuñado por primera vez por el DJ Alan Freed. Según el guitarrista, el DJ lo presentó diciendo: "Aquí hay un hombre con un sonido original que hará rock y los hará saltar ('rock and roll') de sus asientos". Lo cierto es que, en 1955, el músico salió de la oscuridad con un single sorprendente para la época: "Bo Didley" / "I'm a man", editado por el sello Chess Records, presentaba un sonido distintivo, con una distorsión que anticipaba en varios años a Hendrix, coloreada por la armónica de Billy Boy Arnold.

Su único Top 20 fue "Say man" y su actividad en estudios mermó considerablemente al atravesar la mitad de los '60.

A pesar de ese arranque, del cover de Buddy Holly y su notoria influencia en el "Not fade away" de Los Rolling Stones, Diddley nunca llegó a protagonizar los primeros puestos de los charts. Su único Top 20 fue "Say man", junto a Jerome Green, y su actividad en los estudios mermó considerablemente al atravesar la mitad de los '60. De todos modos, siguió presentándose en vivo y provocando que las nuevas generaciones levantaran su legado: The Animals grabaron "The Story of Bo Diddley", The Who hizo "Roadrunner", The Yardbirds reversionó "I'm a Man" y The Woolies y George Thorogood registraron "Who Do You Love". El mismo tema fue convertido al dark por The Jesus & Mary Chain, quienes luego grabaron una canción de título bien específico: "Bo Diddley is Jesus". Al cumplir treinta años en el escenario, en 1985, Diddley compartió escena con Ron Wood, Carl Wilson y Mick Fleetwood, con quienes cantó éxitos como "Pretty thing", "Mona", "Roadrunner" y "Cadillac". En 1989 filmó una publicidad de zapatillas junto al atleta Bo Jackson: diez años después, la Recording Academy estadounidense decidió que era tiempo de un mejor homenaje, concediéndole un Grammy a la trayectoria.

Rating

Festejos en Canal 13

Por octavo mes consecutivo, Canal 13 fue el canal más visto. Según datos suministrados por Ibope, en mayo el 13 promedió 13,2 puntos de rating, superando nuevamente a Telefé, que midió 11,2. Esta diferencia de 2 puntos es la brecha más amplia conseguida en los últimos diez años por Canal 13, a la vez que se trata de la racha positiva en favor de la pantalla de Adrián Suar más larga de la última década. Además, en el prime time (de 20 a 24) el 13 se distancia aún más (21,8 contra 13,3), gracias a que a las buenas mediciones que diariamente obtienen *Por amor a vos* y *Showmatch* se le sumaron el rating de las transmisiones de los partidos de Boca en la Copa Libertadores y el incremento de audiencia de *Socias*. Por su parte, Telefé busca modificar la tendencia en junio, con el regreso de *Susana Giménez*, *El último pasajero*, *Cárceles* y la versión local de la sitcom *Two and a half men*, con Guillermo Francella como protagonista. En mayo, además, Canal 9 se quedó con el tercer lugar, con 6 puntos de promedio, seguido por América (4,4) y Canal 7 (1,2).

MUSICA El brasileño Lenine habla antes de su primer show en Buenos Aires

"Mi canción es crónica y reportaje"

Por Karina Micheletto

Compositor, cantante, guitarrista y productor, el trabajo de Lenine también abarca cruces y colaboraciones con hispanoparlantes como Jorge Drexler y Julieta Venegas, con quien compartirá algunos de los temas que se escucharán mañana en el Gran Rex.

Dentro de la camada de músicos y compositores brasileños actuales es uno de los más reconocidos, pero es la primera vez que viene a Buenos Aires. Lo suyo tiene que ver con el modo en que la música popular de su país se expande, causando envidia vista y oída desde acá: esa forma natural con que tradición, influencias actuales y marcas personales confluyen en estilos que siempre son definidos, ante todo, como brasileños. Mañana, a las 21.30, Lenine –de él se trata– se presentará en el teatro Gran Rex, con Fernando Tarres Quinteto como invitado. Trae un reciente acústico de MTV para mostrar, donde solo con su guitarra o con una extensa orquesta en la que brillan las cuerdas y los caños, despliega varios éxitos junto a invitados como Julieta Venegas.

"Sufro de una dolencia crónica llamada *alta fidelidad*: mis *parceiros* son los mismos que me acompañan desde siempre", dice el músico, cantante, compositor, arreglador y productor en diálogo con **Página|12** respecto de sus compañías musicales, que en la composición incluyen nombres como Arnaldo Antunes, Lula Queiroga o Bráulio Tavares. Su trabajo también abarcó cruces y colaboraciones con artistas hispanoparlantes como Julieta Venegas y Jorge Drexler. De la Argentina, en tanto, dice sentir "admiración y curiosidad" por Gustavo Cerati, Andrés Calamaro, Indio Solari y Luis Alberto Spinetta, "por citar algunos".

El de Lenine no es un apodo artístico: el músico se llama así también en su documento, y el nombre le fue asignado –claro– a modo de homenaje comunista. "Mi padre, comunista convencido, me puso ese nombre ruso en recuerdo de Vladimir. Lo llevo con mucho orgullo, aunque me siento más cerca de Bakunin que de aquel Lenin a quien quiso homenajear mi padre", se encarga de aclarar.


"Sufro de *alta fidelidad*: mis *parceiros* son los mismos que me acompañan desde siempre", dice Lenine.

–Es muy difícil definir el tipo de música que hace, basada en la avidez de la famosa antropofagia brasileña. ¿Cómo la define usted mismo?

–Realmente me resulta muy difícil distanciarme lo suficiente de lo que hago, como para poder darle un análisis crítico de mi trabajo. Todo el proceso es muy intuitivo y orgánico. Pero sí puedo decir que siento que todo mi trabajo tiene mucho de crónica y reportaje, es mi versión de los hechos que me tocan, es mi intento de historizar a mi país. Es, en suma, periodismo. De todos los adjetivos con que han calificado a mi música, el que prefiero es "contemporánea". Es simplemente eso: "música contemporánea".

–Además de ser músico, desarrolló una carrera como productor. ¿Cuáles son los mayores desafíos de esta profesión? ¿Y cuáles son los cuidados que hay que tener al trabajar sobre la música de otros?

"Llevo mi nombre con orgullo, aunque me siento más cerca de Bakunin que del Lenin a quien quiso homenajear mi padre."

–Lo primero que tengo que decir es que los oficios de productor, arreglador, cantante y músico, se desprenden del ejercicio de la composición. Fue componiendo que me volví productor, no fue por un proceso académico: aprendí haciendo mis propios discos. En mi opinión, el buen productor no es aquel que intenta imponer su propia firma, sino el que consigue hacer fluir el trabajo del otro de la mejor manera. Para trabajar como productor, cada proyecto es único y diferente. Y son tantos los caminos posibles dentro del universo de la creación, que no se puede apelar a reglas. Todo depende de los objetivos y las estrategias que se planteen, y de buscar la belleza, siempre.

–¿Cómo definiría el lugar que ocupa hoy la música brasileña en el mercado internacional? ¿Cree que es un momento auspicioso para la MPB ?

–Sí, noto que la música brasileña viene despertando mucho interés en el mercado internacional, pero lo más importante para mí es lo que pasa con la música brasileña *dentro* del Brasil. Hoy ya no existen sólo dos polos culturales en mi país, Río y San Pablo. Los creadores ya no están obligados a un eterno éxodo para esas dos capitales. Con el inicio de este proceso de descentralización, están surgiendo nuevos centros urbanos con sus respectivos mercados: Recife, Salvador, Porto Alegre, Belo Horizonte... Y esto va a hacer posible la permanencia de los artistas en sus regiones de origen. En consecuencia, cada día surgen nuevas expresiones artísticas, que nos permiten descubrir otros Brasiles que estaban al margen del Brasil conocido.

–¿Cree que es posible, a pesar de las diferencias idiomáticas, estrechar más lazos musicales entre Brasil y el resto de Latinoamérica, como ha hecho usted con Jorge Drexler o Julieta Venegas, o Paulinho Moska con músicos argentinos?

–Sí, pero más allá de las diferencias idiomáticas, me interesan las semejanzas de toda naturaleza. Soy un *latinófono*, el cincuenta por ciento de mi trabajo es la poesía que puede encerrar mi música, por eso para mí es fundamental que la platea que me está escuchando pueda comprender lo que canto. Por eso es tanto más lindo para mí tocar en países de lengua latina: cuento con la herencia romana, que nos une.

MUSICA Jack Johnson y el suceso de *Sleep Through The Static*

El surfer que vende millones

Su destino de surfista profesional quedó trunco tras un accidente, pero así se abrieron las puertas de la música. Su último disco, el primero grabado en un estudio con energía solar, lo confirma como un artista que cruza a varios públicos.

Por Francesco Manetto *

Despertar en medio del océano Pacífico tiene sus ventajas. Primero, la sensación de estar viviendo unas vacaciones interminables. Las olas de Hawai, la playa, el sol y el silbido del viento marcan más allá de los tópicos. Jack Johnson lo sabe, porque aprendió a caminar a orillas del mar y allí elaboró su filosofía; tal vez por eso, su voz desde la isla de Oahu suena relajada y algo perezosa. "¿Mi último disco? Vamos a ver: cuando reuní los temas suficientes decidí editarlos, y me puse a trabajar en el estudio", dice simplemente. Parece la historia de cualquier álbum contada por cualquier músico. Pero ese disco, *Sleep Through The Static*, es uno de los más vendidos de las últimas semanas en EE.UU. y, sobre todo, porque ese músico de 33 años sólo necesita su tiempo para despertarse.

Así, Jack comienza a desenfundar expresiones como "espiritualidad", "concientización", "influencias de los viajes", "nuevas amistades" y hasta "fue un proceso parecido al que vivió Radiohead" (para referirse a su quinto trabajo en siete años y tras haber vendido más de 15 millones de discos). Un lanzamiento que llega después de unos meses sabáticos viajando por las playas de EE.UU., Australia, América latina, Asia y Sudáfrica. Y que confirma la inquebrantable fidelidad hacia su primera pasión y fuente de inspiración: la tabla de surf. El la define como "adicción", aunque no quiere quedar encasillado como simple *beach boy* ni como músico fetiche de los trotamundos amantes de las olas. "La gente de todo el mundo escribe canciones sobre lo que hace y lo que le pasa. Es lo normal. Yo puedo contar mi historia hasta el más nimio detalle, pero de alguna manera me considero también una víctima de lo que ocurrió", cuenta. Lo que ocurrió podría ser el argumento de una serie de TV, pero fue real: un accidente casi mortal que le cambió la vida.

Nacido en la isla hawaiana de Oahu en 1975, Jack es el menor de tres hermanos que, siguiendo la tradición familiar, desde la más tierna infancia convierten el surf en un oficio. "Allí las cosas funcionan así. El surf puede ser un trabajo. Así empiezan también las competiciones, los torneos juveniles, los fines de semana en la playa." Y, sobre todo, Johnson comienza a alimentar su obsesión. Ya a los 12 años se siente listo para enfrentarse a olas de varios metros, en particular a una conocida en el Pacífico como *pipeline*. A los 17, el mundo se le cayó encima. Fue un imprevisto, una distracción o un tiempo mal calculado: esa caída acabó con su sueño de convertirse en surfista profesional, estuvo a punto de dañarle la espalda de forma irreversible. Lo dejó inhabilitado algunos meses, en los que tomó por primera vez una guitarra y empezó a tocar canciones de Cat Stevens. "Tocaba sobre todo por la noche. No recibí ni una clase. No pretendía convertirme en músico, sólo quería pasarlo bien con mis amigos." A 15 años de aquel accidente, recuerda: "En realidad, ese día cambió mi perspectiva acerca de lo que quería de mi vida... En ese momento casi sólo pensaba en volver a surfear, pero en el fondo podía contar con algo más: la música. Y de eso me di cuenta unos años más tarde".



"No recibí ni una clase. No pretendía convertirme en músico, sólo quería pasarlo bien con mis amigos."

Por aquel entonces, la música le venía bien sobre todo para impresionar a las chicas. Por ejemplo, a Kim, su pareja desde la Facultad de Cine en la Universidad de Santa Barbara y con la que sigue viviendo entre Hawai y California. Hasta que un día, "a fines de los '90 y después de una vuelta al mundo junto a unos amigos que acabó en el rodaje del documental sobre *Thicker Than Water*", algunas de sus maquetas llegaron al buzón de J. P. Plumer, productor de Ben Harper. "Escuché a Ben Harper en el colegio y me inspiró muchísimo." Cuando lo menciona, Jack habla más despacio, cuestión de admiración y de agradecimiento: Plumer lo contrató para editar en 2001 su debut, *Brushfire Fairytales*. Esas canciones, sencillas historias de amor, amistad y desamor, parecen reflejar la que aún hoy es la vida del músico. La rutina de Johnson está hecha de pequeñas cosas que nada tienen que ver con excesos tradicionales de los surfistas: tranquilidad, música, sus hijos de dos y cuatro años y un firme compromiso con el medio ambiente. ¿Ejemplos? "Me gusta echar un cable a amigos que organizan festivales, trabajar en el estudio (posee el Solar Powered Plastic Plant, en Los Angeles, que funciona con energía solar), escuchar música, jugar con mis niños, recogerlos del colegio, cantar una canción, ver una película. Hago una vida normal." ¿Y el surf está abandonado? "Dije que hago una vida normal. Por supuesto que practico surf."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Daniel Barenboim se pronunció sobre el Colón

"Los laureles no son eternos"

"Responsables o irresponsables", dijo Daniel Barenboim, con singular dureza. Estaba por finalizar su penúltimo concierto en Buenos Aires, el domingo a la noche, en el Luna Park y frente a un público masivo –ayer fue el último, en el Teatro Coliseo–, y el notable director decidió pronunciarse públicamente acerca de la situación del Teatro Colón. Es que el concierto, programado por el Mozarteum con el apoyo del Gobierno de la Ciudad, era en homenaje de esa sala. "No me gusta hablar durante los conciertos, porque creo que la música habla por sí sola. Pero hoy es un día especial, porque este concierto debió haber sido en el Teatro Colón. Que hoy estemos aquí habla a las claras de lo que sucede en la Argentina. Que a una semana de su centenario el Colón no esté funcionando es un indicio de que las cosas no funcionan. El Colón es un símbolo de la existencia de la cultura en la Argentina –dijo, ovacionado por el público–. Hoy pido a las personas, responsables e irresponsables de esta triste realidad, que se den cuenta de lo que este teatro representa. Los laureles que supimos conseguir no son eternos. Hay que reconquistarlos todos los días." Después, la orquesta de la Capilla Estatal de Berlín tocó el Himno Nacional Argentino. Y el Luna Park cantó esperando que la plegaria de Barenboim sea atendida.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *El corazón de un niño*.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.15
11-CQC.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

00.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-COMPLETE SAVAGES.
13-CONCIERTO FUNDACION ALAS.

1.30
11-TOUCHING EVIL.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PLASTICA Ayer fue el cierre de la Feria arteBA '08 de arte contemporáneo

Cada edición supera a la anterior

Por Fabián Lebenglik

La coherencia y calidad que antes caracterizaba a unas pocas galerías ahora se extiende a casi todas. Premios, nuevos proyectos, todo mejora, incluidos el compromiso y los recursos privados y públicos para apoyar el arte contemporáneo.

Ayer a las noche cerró la edición 2008 de la Feria arteBA. En cada nueva edición la feria se supera a sí misma, en la cantidad de visitantes, calidad de los espacios, ventas, espacios institucionales. Las galerías presentaron proyectos coherentes de acuerdo con sus gustos y apuestas estéticas; de acuerdo, también, con el público al que apuntan. Aquello que hasta hace pocas ediciones era sólo privativo de algunas galerías, como la limpieza visual y la consistencia de sus espacios, en esta última edición se generalizó. La participación de galerías extranjeras creció, como es el caso del envío brasileño, con nueve galerías este año.

También puede decirse que hubo obras y artistas para todos los gustos. Y contra la tendencia de las ediciones más recientes, en que la pintura estaba cada vez menos presente, ahora vuelve a ganar terreno y comparte espacios con todas las demás técnicas y tecnologías.

El videoarte exhibido ya no sólo tan autorreferencial (es decir, más inclinado a fascinarse por el medio que con la posibilidad de decir algo), sino que resulta más interesante visual y narrativamente, comenzando por la sección "Caja negra/cubo blanco", curada por Fabiana Barreda y Tobías Ostrander (curador de video del Museo Rufino Tamayo, de México D.F.).

La Fundación arteBA delega la selección de las distintas áreas en comités de expertos rotativos con integrantes locales e internacionales y esto garantiza cada vez más la independencia de criterios.

En el acceso de la feria se homenajeó a Gyula Kosice (1924), Enio Iommi (1926) y Clorindo Testa (1923). Como dice la curadora de este homenaje, Ana Martínez Quijano, los tres tuvieron lugares centrales en movimientos vanguardistas, "sin fundirse en la identidad de esos grupos: se revelan como herederos de cierta indisciplina intelectual que es patrimonio del ser argentino, se destacan como individualidades. Ellos son únicos. Continúan cuestionando lo establecido, imaginando y ensayando repuestas para el arte y también para la vida".


Vista parcial del espacio de la galería de Florencia Braga Menéndez en arteBA '08.

Otro acierto es *Open Space* que, aunque este año exhibió altibajos en la selección, sin embargo continúa siendo un lugar interesante para mostrar obras de grandes dimensiones en los más diversos lenguajes. Este año la curadora fue Eva Grinstein y las doce propuestas (galerías y artistas) fueron las siguientes: 713 arte contemporáneo presentó obra de Eliana Heredia; Alvaro Castagnino, de Nora Correas; Baró Cruz (Brasil), de Fabiano Gonper; Cecilia de Torres (EE.UU.-Uruguay), de Gustavo Díaz; Dabbah Torrejón presentó obra de Silvana Lacarra; Daniel Maman, de Bastón Díaz; Del Paseo (Uruguay), de Rimer Cardillo; Ruth Benzacar, de Ernesto Ballesteros; Durban Segnini (Venezuela-EE.UU.), de Beto de Volder; Galería Sicart (España), de Leonardo Damonte; Wussmann, de Luis Benedit y Zavaleta Lab, de Sigismond de Vajay.

La participación de galerías extranjeras creció, como es el caso del envío brasileño, con nueve galerías este año.

Otro de los puntos de impacto de esta edición fue la quinta edición del premio arteBA Petrobras, dirigido por quien firma estas líneas. La selección de los ocho finalistas –entre más de cuatrocientos participantes– estuvo a cargo María Gainza, Claudio Iglesias y Graciela Speranza. Los seleccionados fueron: Martín Bonadeo (Buenos Aires, 1975), Carlos Huffmann (Buenos Aires, 1980), Mauro, Vicente Grondona (Buenos Aires, 1977), Rosalba Mirabella (Tucumán, 1975), Leandro Yadanza (Rosario, 1975), Paula Senderowicz (Buenos Aires, 1973) y Marisa Rubio (Buenos Aires, 1976). Un jurado de selección integrado por la Gabriela Rangel (de America Society, Nueva York), Hans-Michael Herzog (Fundación Daros, Zurich) y Daniel Molina. Los ganadores fueron Guzmán ($30.000 adquisición) con su "Autocine Guzmán" y Marisa Rubio ($10.000) con "Quehué". El primer premio será exhibido en el Museo Caraffa, de Córdoba, que tendrá a su cuidado la obra por dos años. Esta es una novedad fundamental de la quinta edición del premio.

El programa *Matching Funds*, auspiciado por Zurich, permite que tres museos puedan ampliar sus colecciones con obras elegidas en la feria, con la entrega de 20.000 dólares a cada uno. El museo Castagnino Macro de Rosario eligió dos fotografías de Anne Marie Heinrich y una de Grete Stern. El Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén eligió una pintura de Alejandro Puente y una tinta de Ernesto Deira. El Malba, un video de Oscar Bony.

La Fundación American Express donó 20.000 dólares para que la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes adquiera una obra. La elección estuvo a cargo de Guillermo Alonso, director del MNBA; Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa, y Sergio Baur, ministro de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina –ambos miembros del Consejo del MNBA–. La obra elegida fue *Marginality & Displacements*, 3 (2002), de César Paternosto.


El premiado "autocine Guzmán".

En la edición 08 se instituyó el premio "En obra", por iniciativa de Juan Cambiaso, cuyo objetivo es apoyar a un artista menor de 30 años elegido en el Barrio Joven Chandon. No se trata de un premio adquisición, sino de darle al premiado la posibilidad de destinar una suma de dinero al proyecto que considere más necesario para su carrera. Los organizadores y miembros del jurado fueron Roxana Sucari y Alejandro Ikonikoff, que premiaron a Giancarlo Scaglia de la Galería Revolver de Perú (primer premio de U$S 2500) y a José Ignacio Pfaffen, de la Galería Cultura Pasajera, de Rosario (segundo premio, U$S 1500).

El stand MacStation estableció el año pasado el premio "Paradigma digital", que busca promover la creatividad artística gestada desde las nuevas prácticas estéticas producidas. En videoarte, el primer premio fue para Charly Nijensohn; el segundo, para Eugenia Calvo, y el tercero fue compartido por Federico Zukerfeld y Florencia Levy. En fotografía, los premios fueron para Martín Gómez (primero), Carolina Magnin (segundo) y Erica Bohm (tercero). El premio para video-instalación fue para Paulino Estela y Juan Ferlat. También entregaron premios para diseño de indumentaria, diseño industrial, danza y teatro.

Proyectos del Barrio Joven

El Barrio Joven (*foto*), auspiciado por Chandon, este año contó con la curaduría de Florencia Braga Menéndez y del brasileño Franklin Pedroso. Los proyectos elegidos fueron: By Appointment (Buenos Aires), Club del Dibujo (Rosario), Cordón plateado (Rosario), Cultura pasajera (Rosario), Ed Contemporáneo (Mendoza), Galería de arte nómade (Comodoro Rivadavia), Harto-espacio (Montevideo), Jardín Luminoso (Buenos Aires), Jardín oculto (Buenos Aires), Kiosko (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia), Loba producciones (Córdoba), Mapa líquido (Buenos Aires), Oficina#1 (Venezuela), Pagoda video (Buenos Aires), Portela 164 (Buenos Aires), Revolver (Lima), Sapo dibujo e ilustración (Buenos Aires), Elsa one (Buenos Aires), Uno (General Roca) y Yaguá rincón (Corrientes).



La muerte de Corinne Sacca-Abadi

Ayer hubo un homenaje

El miércoles 28 de mayo murió la crítica de arte y psicoanalista Corinne Sacca-Abadi, a los 55 años. Mientras manejaba su auto sufrió un accidente cerebrovascular y chocó. La recordada Corinne –esposa de José Eduardo Abadi– fue secretaria general de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA), miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Fue profesora titular de la cátedra Psicoanálisis y cultura en la Universidad de Palermo. Trabajó como asesora de la Feria Expotrastiendas y en la programación del Palais de Glace. En 2004, la AACA le otorgó el premio a la mejor gestión cultural por su labor como curadora del Espacio Fundación Telefónica. Se desempeñó como crítica cultural en medios gráficos, radiales y televisivos. Publicó siete libros sobre artistas. Como curadora, sus últimas exposiciones fueron: la sección de "Proyectos Especiales" de la Bienal del Fin del Mundo-Ushuaia, 2007; "Retrospectiva de Jacques Bedel", en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. "Transformaciones azarosas", con obras de Mariano Sardón, Andrea Juan y Paula Senderowicz, en el Malba. Fue curadora invitada en *Quince críticos invitan quince fotógrafos*, de la Galería Praxis; exposición itinerante que se presentó en Miami y Nueva York. Ayer, una cantidad de amigos, colegas, artistas y gente del mundo del arte la recordó en un homenaje en arteBa.

✱ Cines

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sab. trasn.: 1.10 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ODETTE, "UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD"
Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.25, 20.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.55 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.15, 18.05, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.20 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 12.40, 14.40, 15.15, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.10, 14.55 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
S.O.S. EX: 12.45, 14.50, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
88 MINUTOS: 12.10, 15, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.20, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 17, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 12.10, 14.45, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn..
LA DESCONOCIDA: 15.20 y 20.10 hs. P/18.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.35, 18.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasnoche.
LOS FALSIFICADORES: 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
88 MINUTOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.40, 15.10 y 17.45 hs. (En castellano); 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16 y 18.45 hs. (En castellano); 22.15 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA RONDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 20.35 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.10, 16.10, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.40 y 18.10 hs. (En castellano) P/13. hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
88 MINUTOS: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 19.40 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 16.50, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.20 y 18.20 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONERA: 12.20, 14.40, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 19.25, 21.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
METEORO: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
IRON MAN: 15.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 13, 18 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) P/13.
CORDERO DE DIOS: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ED MORT (1997) Dir.: Alain Fresnot. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MODESTY BLAISE (1966) Dir.: Joseph Losey, con Monica Vitti, Terence Stamp, Dirk Bogarde y Harry Andrews. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 9 y 10) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CUESTION HUMANA (Francia-2007) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Jean Pierre Kalfon y Lou Castel. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Los "Diarios de la Guerra", de Alexander Sokurov (Ent.: $ 7)
CONFESION (Capítulos 3, 4 y 5/Rusia-1998). **Hoy**: 14, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
APENAS UN DELINCUENTE (1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Linda Lorena, Homero Cárpena y Nathán Pinzón. Ciclo "Homenaje a Hugo Fregonese". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LA SEÑAL (Argentina-2007) Dir.: Dir.: Ricardo Darín y Martín Hodara. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MATEN A PERON (2006) Dir.: Fernando Musante, con María Fiorentino y Claudio Rissi. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
JUAN MOREIRA (1965) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Helena Titek, Alba Mujica, Carlos Muñoz, Eduardo Rudy y Elcira Olivera Garcés. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MASCULINO, FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Birger Malmsten y Brigitte Bardot. Jueves: 14 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Jueves: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-1958) Dir.: François Truffaut, con Bernardette Lafont y Gérard Blain. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
OMICRON: la fogosa criatura del planeta Ultra (Italia/Francia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori y Rosemary Dexter. Jueves: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. Jueves: 20 horas.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo y Jean Deschamps. Jueves: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr... Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ED MORT (1997) Dir.: Alain Fresnot. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Jim Jarmusch" (Ent.: $ 8)
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU./Alemania-1984) Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie, Richard Adson y Eszter Balint. Viernes: 19 hs.
BAJO EL PESO DE LA LEY (EE.UU.-1886) Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Jhon Lurie. Sábado: 19 hs.
MYSTERY TRAIN (EE.UU.-1989) Dir.: Jim Jarmusch, con Nicoletta Braschi, Jay Hawkins y Tom Waits. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
HOMBRES CONTRA LA GUERRA (1970) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte, Mark Frechette y Alain Cuny. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sábado: 20 hs.
EL HADA IGNORANTE (2001) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Margherita Buy, Stefano Accorsi y Andrea Renzi. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: **Carlos Vieu**. Solistas: Natasha Tupín, Paula Almerares, Patricia Gutiérrez, Mariela Schemper (sopranos); Darío Volonté, Carlos Duarte, Gastón Rivero (tenores), Luis Gaeta, Omar Carrión, Luciano Garay (barítonos). **Hoy**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Dir.: **Cristina Delmagro**. Sábado 7: 20.30 hs., domingo 8: 17 hs., viernes 13 y sábado 14: 20.30 hs. domingo 15 y domingo 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitado: **Maximiliano Guerra** (miércoles y jueves). Primeras figuras de la compañía: Silvina Perillo, Miriam Coelho, Silvina Vaccarelli, Alejandro Parente (martes), Edgardo Trabalón (martes y jueves); Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Carla Vincelli, Dalmiro Astesiano (miércoles y jueves), Juan Pablo Ledo (miércoles). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja, Bruno D'Astoli, Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Hoy, miércoles y jueves**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Colegio Nacional De Buenos Aires** "Aula Magna" (Bolívar 263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Ciclo de Música de Cámara 2008. Recital de **VIRGINIA CORREA DUPUY** (mezzosoprano) y **MARCELO AYUB** (piano). Prog. Liszt: Canciones sobre poemas de Víctor Hugo; R. Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Ginastera: "Canción a la luna lunanca" y "Canción al árbol del olvido"; Montsalvatge: "Cuba dentro de un piano", "Punto de Habanera", "Chévere", "Canción de cuna para dormir a un negrito" y "Canto negro". Viernes: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin.
Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artistas invitados. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**QUINTETO BRONCES DEL PLATA** (solistas del Teatro Colón): Fernando Ciancio y Maxi Rodríguez (trompetas), Martcho Mavrov (corno), Víctor Hugo Gervini (trombón), Pedro Pulsovan (tuba). Obras de John Clarke, Jean-Joseph, George Bizet, Giuseppe Verdi, Lennon y McCartney, Astor Piazzolla, Cadícamo y otros. Miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de Luis Rivera López (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: F. Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGORA** "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20) Sala "Villa Villa".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Domingo despedida

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 10, jueves 12 y sábado 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Prog. Schumann: Quinteto para piano y cuerdas en Mi Bemol mayor Op.44; J. Brahms: Quinteto para piano y cuerdas en Fa menor Op.34. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Viernes y sábado: 21 hs.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Jueves 12 de junio: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Viernes 13 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-FERNANDO RODAS (voz) pta.: "Buenos tangos ¡bien pulenta!". Bailan: Alfredo y Patricia, Paola y Ernesto. Dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 22. (Café Concert)

-**MATIAS CIPILIANO** & "Dynamo Blues"; **GABRIEL GRATZER**. Espectáculo de blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MARTIN ALVARADO** (voz y guitarra) pta. su nuevo CD: "Así es mi tango". Músicos invit.. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaude. Con María Horton, , Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes y miércoles: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jueves 19 y viernes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitados especiales. Lunes 9, 16, 23 y 30 de junio: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dirección: Héctor Presa. Viernes: 21 horas., sábado: 19.30 y 21 horas., domingo: 20 hs. Entradas: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sáb. y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAGDALENA FLEITAS. En vivo. Sábado: 16 hs. Loc. desde: $ 20. **Unica presentación**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA**, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DOLORES ESPEJA**(voz) + trío de guitarras Covacevich, Alem, Furió. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**LILIANA BARRIOS**. La cantante argentina nominada a los "Gardel 2007" pta. su nuevo CD: "Epica". Con Carlos Cutaia(piano acústico), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzola (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LUIS SALINAS** (guitarra). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón y dir.) junto a su Orquesta Típica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último cd: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JAZZ BAR TRIO**: Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería-percusión) y Alfredo Remus (contrabajo), ofrecen una noche a corazón abierto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MAMBO 5 FIVE: Mambo Mendez (guitarra-percusion-voz) Black Mendez (congas-bongo-voz) y Ramiro Allende (piano). Cha-cha-cha, son y bolero. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Ciclo en honor a Eduardo Lagos y a sus reuniones con Domingo Cura, Hugo Díaz, entre otros. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo) pta. una "Jamsession de folclore. Invitados: **Matías González** (bajo eléctrico) y **Franco Luciani** (armónica). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RENZO BALTUZZI**. Compositor, guitarrista y cantante rosarino. Con Leo Alvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juáres (piano). Artistas invitados: **Franco Luciani** (armónica) y **Alejandro Devries** (piano-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERTENENCIA**. Ciclo del Fondo Nacional de las Artes San Juan, ptan. a **Marcelo "Pájaro" Caballero y Daniel Giovenco**, interpretan temas de su último CD: "Vivir entre los Cerros"; **ROBERTO CALVO**. El prestigioso guitarrista, compositor y cantor porteño pta su CD: "Guitarra sola". Música de raíz folclórica argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO**. Interpreta folclore del noroeste, cuyo, sur y litoral argentino, y obras de Piazzola. Rodolfo Cabrera-Carlos García (tenores), Raúl Bisson-Eduardo Curetti (barítonos), Carlos Heredia-Juan José Acosta (bajos), Daniel Pérez (guitarra) y Lucho González-Oscar Taberniso (arregladores). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MITIMAES**: Fernando Cáceres (chile), Nelson Orellana (bolivia), Rafael Pérez Lazarte (Tucumán) y Raúl Bustamante (Córdoba). Con sikus, quenas, charangos y guitarras transitan la música andina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GONDWANA** (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". Jueves y viernes: 21 hs., miércoles 11 de junio: 21 hs. Shows son para mayores de 18 años.
-**NICETO CLUB** (Lado A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Fauna** (MDZ). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): **Juana Chang** (show). Djs. **Flor Zavadivker** (Olga) + **Fred** + **Noe Mourier** (Coco). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DON CARLOS-PABLO MOSES** (Jamaica). Festival de reggae. Banda invitada: **Holy Piby** (anfitrión local). Sábado y domingo.: 20 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**CREME CLUB SPECIAL** (Lado A) **Leandro Viernes** (show), Djs residentes: Cecilia Amenábar + Rudie Martínez. Vj Nina visuales y **Dr. Trincado** (Dj invitado). **FIESTA DIVAS & DIVOS** (Lado B) **Sexydance**. Con sus shows llenos de frescura; **La Zona** (electropop mundial); **Pestaña** (Perú). Dj residente: **Fabián Jara**. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Demian Luaces (violín). Invitados: Rodrigo Quirós (percusión), Martín Rur (clarinete) y **Edgardo Cardozo** (guitarra-voz). Canciones para pequeño ensamble. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano y rhodes) Trio: Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (bateria). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y Free jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LA CAMORRA** (Quinteto de tango): Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Cumple 15 años e invita a su público a festejarlo. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Sandra Luna**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**RICARDO SOULE** (guitarra) y la **Bestia Emplumada** junto a **Maple Azul**. Ptan. el nuevo CD. Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo). **Sexteto**: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Rodrigo Agudelo (guitarra), Martín Fernández Batmalle (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**GUILLERMINA ETKIN** (piano-voz)pta. temas de su próximo CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros). Invitado: **Marcos Zoppi** (guitarra eléctrica). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BORTOLI-LOPEZ-COSABELLA-ARREDONDO CUARTETO**: Cristian Bortoli (contrabajo), Francisco Cosabella (batería) y Sebastián López-Juan Pablo Arredondo (guitarras). Jazz con tintes de blues y suol. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

CONSERVAT. SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
Gallo 238 Tel.: 4865-9006/8 (Int 15). Ciclo de entrevistas "Compositoras".
ALICIA TERZIAN. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEGRIA DE A PESOS**. Música Afro-americana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN GENOVESE** y el trío de guitarras "La Biaba". Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLANO DIFUSO**, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de Teresa Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Entrada: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes trasnoche.: 0 h. Localidades.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dirección: Mauricio Kartún. Vie.: 21 horas., sábado: 20 horas. Entradas: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: J. Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Localidades: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dirección: Christian Forteza. Sábado: 22 horas. Entradas.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SWING ARGENTINO**: "Happy Feet at the Savoy". Un viaje al Savoy ballroom de harlem, entre las decadas del 20 y 40. Musicos, cantantes y danzarines exasperados por tocar, cantar y bailar. Dir.: Alfredo Megna. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PSICHO PROJECT**. Artista Invitado: **Brian Storming**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**JUAN JOSE DE MELLO** pta. su CD: "Canta las treinta", antología que reune lo mejor del musico uruguayo. Sáb.: 21 hs. Entrada libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 50. **Despedida**.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-E. Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: J. María Paolantonio. Jueves: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jueves: 21 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO VICTORIA
Montevideo 1055 (**Berisso**). Tel.: (0221) 46-12033.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Recital en vivo. Sábado: 22 hs.

TEATRO SAN ANTONIO
Libertad 555 (**Haedo**).
JOSE LARRALDE... Sus mejores canciones en vivo. Sábado: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenya. LA JOVEN VIDA DE JUNO (EE.UU. 2007) A/16

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. LUDWIG (Italia/Francia/Alemania, 1972) Dir: Luchino Visconti. Con Helmut Berger y Romy Schneider.Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró : Viernes 6, 21.30 hs. Centro de formación para la Danza Arabe SABAHUM presenta : "OASIS". Primera muestra 2008. Dirección: Romina Jaidar. Sábado 7, 20.30 hs. Compañía "LA ZARZUELA DE MAR DEL PLATA" presenta "Noche de zarzuela"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 3, 21.00 CHEVERE. cha-cha-cha, son, conga, rumba, merengue, afro, bachata y sobre todo mucha salsa. Autor y dirección: Jorge Garay

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 7, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Intérprete: Esteban Padin. PREMIOS ESTRELLA DE MAR 2007 (Mejor espectáculo marplatense / mejor dirección marplatense / Nominación mejor actor marplatense)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 7, 21.00 NORMA PONS – SILVIA PÉREZ - JULIETA BAL en SECRETO ENTRE MUJERES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Viernes 6, 21.00 CARLOS DORADO. Guitarra – Composición. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Viernes 6, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Sábado 7, 21.30 CANCIONES DEL ALMA. Tangos y boleros. Dirección musical: Patricia Ruiz

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 4, 21.00 GRUPO GAIA Música Celta Contemporánea presenta DONDE LAS NUBES DANZAN". Sáb 7, 16.00 EDUARDO ALBORNOZ presenta VOS Y YO canciones para los mas pequeños. Sáb 7, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Arreglos Juan C Cuacci. Dirección musical: Graciela Véspoli. Sáb 7, 23.00 Pablo Duarte y Sebastián Echarri - DÚO LA TROVA versión quinteto

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 6, 22.00 DANIEL ROBLES: (tango) antes de su gira por España presenta su nuevo CD "VISITAS INESPERADAS". Vie 6, ½ noche WALTER RUA: Sabina -Serrat y aquellas Pequeñas Cosas. Sáb 7, 22.00 NOCHE DE GALA del JAZZ: OPUS XV y Armani-Puyol-Sanchez-Subirós.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 15, 21.00 PATRICIA SOSA presenta su último álbum y sus éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 5 SUPEROCHO. Rock. Sáb 17, Stuck

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sábados, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sábados, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 7 / Dom 8, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados , domingos y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 8, Día Mundial del Océano 11:30 Charla Audiovisual: "Ecosistema Marino". 15:30 Taller para niños. "Vivir en el Mar". A través del juego conocemos la biodiversidad de nuestro mar para respetarla y defenderla. Un dominó gigante 16:30 Taller para niños. "Una ventana al mar". 18:00 Visita guiada especial

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jubilados $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas. Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00
* Muestras plásticas de Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
* “Pasión y velocidad”, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Modesty Blaise* (Joseph Losey, 1966). En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
* “Pensar la imagen, reflexiones interdisciplinarias sobre la imagen y la religión”. En el Palacio Noel, Suipacha 1422. Gratis.

18.00
* “Secuestro de fueguinos a fines del siglo XIX”, conferencia de Anne Chapman. Centro cultural Francisco “Paco” Urondo, 25 de mayo 221. **Gratis**.
* Presentación del libro *Maltrato infantil, el abordaje innovador del programa Ieladeinu*. En el C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

19.00
* “Visiones comparadas”, conferencia de María Helguera. En la Academia Nacional de Bellas Artes, Sánchez de Bustamante 2663, 2º piso.
* Entrega de premios e inauguración de la muestra del concurso fotográfico “Gente de mi Ciudad”. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
* Inauguración de la muestra “Los chatarreros”, de Martín Santander. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

20.00
* Primera función de las Galas Líricas del Teatro Colón. Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

20.30
* *Swing Argentino*, danza. En el C. C. General San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
* Preestreno de *La cuestión humana* (Nicolás Klotz, Francia, 2007). En el Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

21.00
* Dolores Espeja y Trío Covacevich-Alem-Furio, recital. En el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.
* JAF. En Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

21.30
* Karina Beorlegui y los Primos Gabino (tango y fado). En Notorius, Av. Callao 966.

Campos



Por Enrique Medina

Dimas abusa de los recursos más lamentables para expresarse –piensa Iliana–, no sólo muletillas y latiguillos tradicionales, sino ¡hasta silla de ruedas y látigos de cochero!, el muy cabrón...

Ajeno a lo que piensa su mujer, Dimas, engreído como cualquier periodista y animador de radio y televisión, comenta una película que vio en la trasnoche desde la cama:

–Esteee, ¿viste?, la quise ver, eeeh, porque la tenía catalogada como genial, eso, desde que iba a los cineclubes, sí, no, lo podía creer, como decir, ¿viste cuando te frustrás?, bueno, nada, eso, eeeh, y yo la veía para ver hasta dónde llegaba, yo, digo, esteeee, mi pelotudez de entonces, mirá vos, quiero decir, ¡no lo podía creer!, y la vi toda, por eso, lo que digo, sí, como autotorturarme ¿no?, digo, eso, eeeh...

Wanda, como ajena y ya alejada a lo que acaban de hacer en común los cuatro, le coloca el reloj pulsera a Francisco y pregunta por preguntar creyendo que no le importa lo que pregunta pero al emitir la pregunta reconoce que le interesa la respuesta:

–¿Qué película era?

–A ver, veamos, la vi en inglés, eso, *Bad Day at Black Rock*, eso, con el siempre viejo Spencer Tracy, sí, te digo, una risa, no lo podía creer, de mala, digo, eso, y decíamos que era de esas películas malditas de Hollywood, a ver, no se puede creer, no se puede, esteee, cosa de locos, el viejo era manco y pelea y nunca, mirá vos, nunca se le cae el sombrero, lo que te digo, como Alan Ladd, eso, que nunca se le desarmó el jopo, ni creer, te digo, nada, esteee, eso...

–*Conspiración de silencio*, se llamaba –acota Francisco, terminando de ajustar el reloj en su muñeca, y volviendo a apoyar el brazo sobre los hombros de Wanda–. Quisieron seguir la onda de *A la Hora Señalada*, que años antes había ganado el Oscar, con Gary Cooper; la misma historia: un tipo llega a un pueblo, una comunidad de mierda, todos cobardes, y él solito un genio, que luego de enseñarles la escoba de 15, se las pica elegante y despectivamente como si fuera el inventor de la milanesa al barro; intentaban repetir la fórmula, la recuerdo, falsa, nada creíble, pretenciosa, tenés razón, los cráneos de la crítica la endiosaban...

–¡Y era una reverenda cagada!, no me digas que no –interrumpe certera y sabiamente, Dimas–, a ver, nada, digamos así, lo que quiero decir: ¡éramos flor de boludos y nos creíamos unos sabelotodos!, eso, ni más, ¿me siguen?, qué lo parió, che, te digo, el pueblo una maqueta, ¡nadie podría vivir ahí: y todos vestían como para una casamiento!, mi Dios...

–Se pretendía el esquema, lo abstracto como símbolo, verso puro, luego la mitología, la sacralización de la mentira. Laburaba Borgnine, que después de ésa en el mismo año filmó Marty y compitió con Tracy por el Oscar y le ganó... Creo que también competía James Dean, y Sinatra..., y no sé si también James Cagney...

–Bueno, nada, te digo, la vi hasta el final para, te digo, eso, a ver, estar seguro de que no me equivocaba, mirá vos, a ver, eso, si no me equivocaba del horror que estaba viendo, te digo, en serio, te digo, eso, esteee, nada, eeeh...

–Si nos habrán hecho tragar sapos. Desplegaban las redes y no nos dábamos cuenta...

–No sé, mirá, te digo, a ver, a pesar de todo, mirá, la rescato, te digo, mencionan los campos de concentración para los japoneses, eso, ¿ves?, nada, es la única película que al menos lo dice. ¿No, eh?, digo, y esos ñatos, de Hollywood jamás hicieron una película sobre los campos de concentración para japoneses en los Estados Unidos, sí hicieron la de Kubrick con Kirk Douglas destapando el forúnculo francés, o la de Vietnam con ¿Al Pacino?, y sobre los alemanes malos, eeeh, pero ellos siempre eeeh, haciendo de buenitos, eeeh...

–No era Pacino. ¿Era el de *Taxi Driver* cómo es que se llamaba?.. Siempre fue así el cine yanqui, la paja en el ojo ajeno... Y no me acordaba de eso, Dimas, qué bien, así que mencionan la represión a los japoneses..., no deja de ser un mérito.

Iliana, al ver que Francisco destaca la observación, apoya su mano en la pierna de Dimas y le restaura su jerarquía; de inmediato yergue el cuerpo, le acaricia estos pelos que tanto le gustan...

Cartas

En memoria de Fernando Ulloa

Gracias siempre por tu
escucha... tu arte.
Señalamientos que convirtieron
angustia en conciencia vital,
tus ayudas, tu palabra.
Marcaste cuanto puede
construirse desde los silencios.

Gracias siempre por trascender
el consultorio
de quienes fuimos tus
pacientes.
Inmensaste tu coherencia,
formaste profesionales,
comprometiste todo con los
espacios públicos,
los derechos humanos
y lo humano de todos.

Gracias por tu ejemplo, tu acto
con los dolores
y los sufrires.
Tu alegría, tu confianza en la
lucha, tu sonrisa.

Lo áspero de tu voz sigue
siendo bálsamo de horizontes.
Y tu apretón de manos me
acompaña... hasta siempre.

Jorge Zuviría
Sociólogo

Paro del campo

Que los dirigentes de las cuatro entidades agrarias sigan descargando su insaciabilidad y su insensibilidad en la población toda no es nuevo. Entiendo poco de economía y no podría decir quién tiene razón, si el Gobierno o el campo. Lo que sí entiendo es que no hay un único responsable de las cosas. Entiendo, por otro lado, que el Estado tiene la potestad y la obligación de administrar y regular la macroeconomía del país y que sus políticas difícilmente dejen siempre satisfechos a todos. Y que además debe hacerlo en defensa de las “mayorías” más expuestas a las políticas de los diversos sectores. Lo que no entiendo es la alarmante pasividad con que los argentinos, las “mayorías más expuestas”, aceptamos las actitudes de este grupo de dirigentes del agro que deciden si vamos a poder o no consumir carne, o leche, o pan y a qué precio. No entiendo la impunidad con que lo pueden seguir haciendo, decidiendo quién puede y quién no circular libremente por el territorio nacional.

Eduardo Torres
DNI 11.774.004

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 “Charles Chaplin”: $ 20 - Opcional DVD “Los hijos de Fierro”: $ 20 - Opcional estuche “Discursos”: $ 4.

9 770329 133024